hey
tele magazin

SAYI: 25 ★ YIL: 5 ★ Haftalık TV dergisi
19 Mayıs - 25 Mayıs 1980 ★ Fiyatı: 5 lira

"Madame Bovary" dizisi ekranda fırtına yaratacak

İşte "Mahmut Mangal"ın gerçek ailesi...

YILMAZ KÖKSAL "MAHMUT MANGAL" HAYRANI...

«Mahmut Mangal» olarak izlediğimiz Türk Sineması'nın avantür tipi filmlerinin değişmez oyuncusu Yılmaz Köksal bundan böyle çalışmalarında ağırlığı TV'nin oluşturacağını söylüyor

FİGEN ERUÇ

Yıllarını Türk sinemasına adamış bir sanatçıyı izliyoruz iki haftadır ekranda. Avantür filmlerin değişmez oyuncularından **Yılmaz Köksal**, TV'de **"Mahmut Mangal"** olarak değişik bir görünümle geliyor karşımıza.

Alışılmışın dışında bu kez vurup kırmıyor etrafı, zenginden alıp fakire veren modern "Robin Hood" görünümünde de değil. Aksine kendisi birtakım hilelere, düzenbazlıklara başvurarak çevresini kandırıyor. Ancak içinde yaşadığımız düzenin çapraşık yönlerini vurguladığı ve toplumun itmesi sonucu bu hale geldiği için pek kızamıyoruz kendisine.

"Mahmut Mangal" konusunda büyük bir içtenlikle konuşuyor Yılmaz Köksal:

"Şimdiye kadar canlandırdığım roller arasında en severek oynadığım rol "Mahmut Mangal" oldu diyebilirim rahatlıkla. Çünkü öylesine gerçek, öylesine bizden bir tip ki, çekim boyunca kendimi tümüyle bu tiple bütünleşmiş hissettim. Ama şunu da hemen söyleyeyim, ben bu rolün canlandırılmasında kendimi vasata yakın başarılı gördüm. Çünkü bu herkesin kolaylıkla canlandırabileceği bir rol değildi."

Devamı çekilecek

"Ama bundan sonra çekilecek bölümlerde sanırım başarı oranım artacak. Çünkü bu ilk sınavımdı" diyor ve hemen ardından ekliyor:

"Eğer izleyiciden olumlu eleştiri alırsak önümüzdeki yaz dizinin devamı çekilecek."

Çalışmalarındaki tüm ağırlığı televizyona yönelttiğini belirten sanatçı şöyle sürdürüyor söyleşiyi:

"Bugün Türk Sinemaası'nın içinde bulunduğu durumu herkes biliyor. Tabii ki sinemanın durumu kötüleşti diye onu bırakacak değilim. O benim ilk göz ağrım. Elimden geldiğince, kaliteli yapımlarda rol almak istiyorum. Ancak bundan böyle asıl ağırlığı televizyon çalışmalarına vereceğim. Şimdiden 6 bölümden oluşacak bir dizinin çalışmalarına başladım.

Senaryo tamamlanmak üzere. Adı "Gülüm Nuri" "Aşk Gemisi" esprisinden yola çıktım ve turistik bölgelerimizi, konulu, öykülü bir filmle tanıtmayı amaçladım. Çekimi İzmir TV'si gerçekleştirecek. Teklifim bu ünite tarafından olumlu karşılandı. Şimdi Genel Müdürlüğün onayını bekliyorum."

Reklamlara da çıkacak

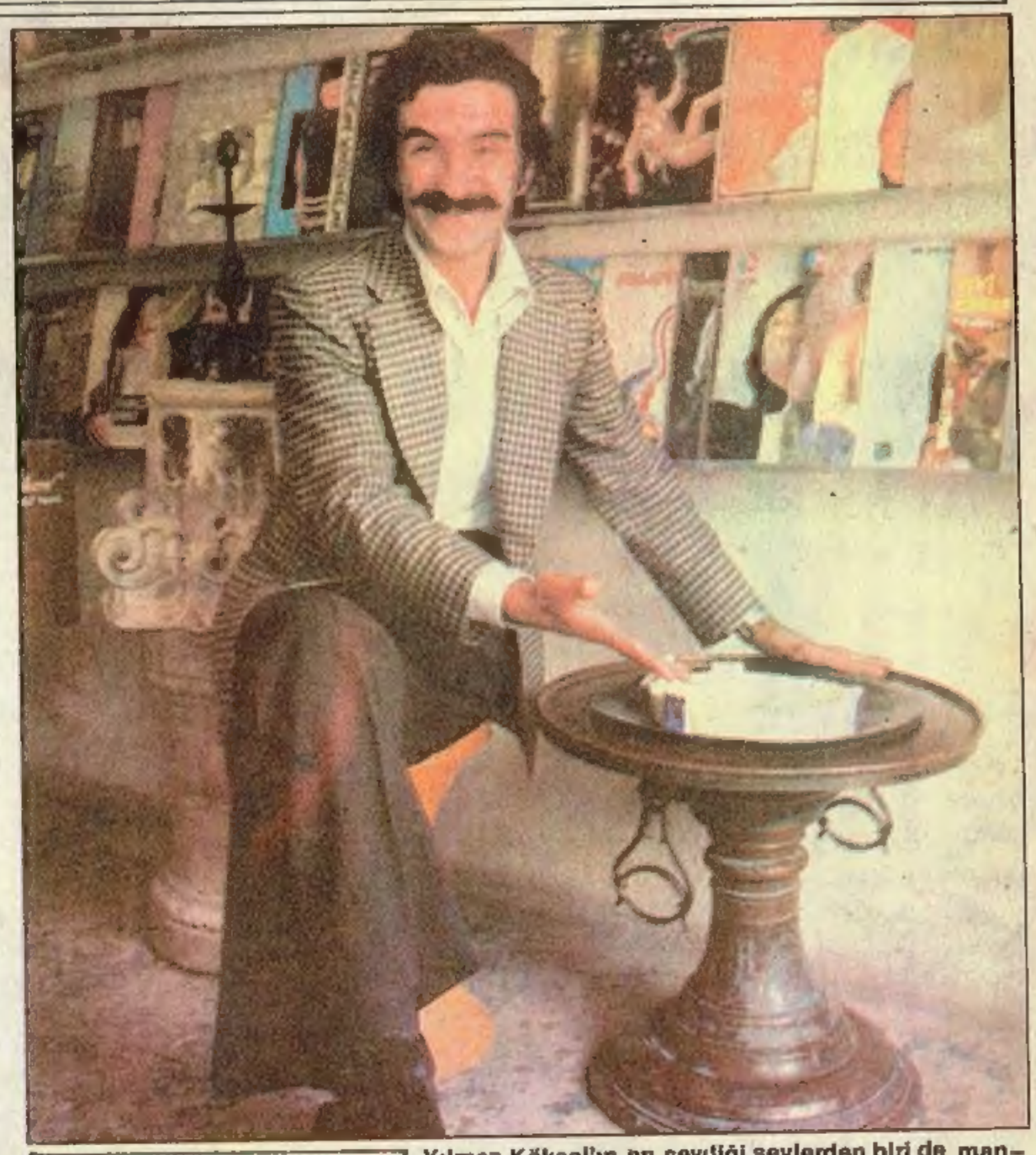
Diziler dışında reklamlarda da izleyeceğiz Yılmaz Köksal'ı. Şimdilik inceleme devresinde sanatçı:

"Birçok teklif var ama hiçbiri de istediğim tipte değil. Ben ekrana çıkıp "Paranızı şu bankaya yatırın" ya da "Şu mal iyidir" diye söyleyip çekilmek istemiyorum. İstiyorum ki reklamın bir esprisi olsun, izleyiciye bir mesaj verebilsin."

Son olarak bir soru yöneltiyoruz Yılmaz Köksal'a. "TV, yaşantınızı etkiledi mi" diye.

"Ekonomik yönden etkilemedi dersem yalan olur. Ama özel yaşantıma hiçbir etkisi olmadı."

Sonra sözlerini kanıtlamak istercesine bir yanına 18 yıllık eşi **Özlem** Hanım'ı, öteki yanına da 17 yaşındaki kızı Banu'yu alarak poz veriyor TELE - MAGAZİN objektifine.



MANGAL BAŞINDA Yılmaz Köksal'ın en sevdiği şeylerden biri de mangalı. Sanatçı, "Bu bana uğur getirdi, ona baktıkça dizideki "Mahmut Mangal" adını hatırlıyorum" diyor.

TEKNİSYEN YILMAZ Yılmaz Köksal'ın en sevdiği şeylerden biri de evinin yanında açtığı plakevi ve müzik stüdyosunun işleriyle uğraşmak. Sanatçı bütün boş zamanlarını dükkânında geçiriyor ve kulaklıklarını takarak bant kaydı yapmaya başlıyor. Çevredekilerin söylediğine göre, sanatçının yaptığı kayıtlar değme teknisyenin kayıtlarına taş çıkarıyormuş ve kulaklıklarını kulağına taktığı zamanlarda da gözü dünyayı görmüyormuş.

tele magazin Bir **Milliyet** yayınıdır.
Sahibi: MİLLİYET Gazetecilik A.Ş. adına: ERCÜMENT KARACAN
Genel Yayın Müdürü ● DOĞAN ŞENER
Sorumlu Yazı İşleri Müdürü ● YENER SÜSOY
Teknik Sekreter ● ERTAN GÖKEMRE
Adres: Hey TELE—MAGAZİN Nuruosmaniye Cad. 65. Cağaloğlu-İstanbul
Telefon: 28 55 76 — 28 42 67
Sayı: 25 ★ Yıl: 5 ★ 19-25-Mayıs 1980
MİLLİYET — İstanbul ofset tesislerinde hazırlanıp, basılmıştır.

TV'de bu hafta ne var?

PAZARTESİ
19 Mayıs 1980

08.55 NAKLEN YAYIN
19 Mayıs Gençlik ve Spor Bayramı törenleri nakleri yayınlanacak.

12.30 MÜZİK

13.00 SİRK

13.30 BAYRAM SİNEMASI: "AŞKTAN DA ÜSTÜN"
Yönetmenliği Osman Seden'in yaptığı, başlıca rollerini Ayhan Işık, Ahmet Mekin ve Serpil Gül'ün paylaştıkları "Aşktan da Üstün" adlı film yayınlanacak.
(Bak: 10. sayfa)

15.00 ÖZEL PROGRAM

15.05 CUMHURİYETE DOĞRU
15.30 HALK OYUNLARI
15.35 KOMEDİ DÜNYASI
15.40 ALİ RIZA GÜNDOĞDU SÖYLÜYOR
15.35 ÖZET YAYIN
16.25 SEMİHA YANKI SÖYLÜYOR
16.35 KOMEDİ DÜNYASI
16.45 HALK OYUNLARI
16.51 G.YAZAR SÖYLÜYOR
17.20 KOMEDİ DÜNYASI
17.25 HALK OYUNLARI
17.35 NÜKHET DURU SÖYLÜYOR
17.45 KOMEDİ DÜNYASI

17.50 POP MÜZİK
18.10 ZİYA TAŞKENT SÖYLÜYOR
18.20 TATLI KAHRAMANLAR
18.45 HABERLER
19.00 GÜLE OYNAYA
19.25 ÖNCE SAĞLIK
19.50 UYKUDAN ÖNCE
20.00 HABERLER
20.40 MİNİK KONSER
20.45 TARİHTE BU HAFTA
Atatürk'ün Samsun'a ayak basışı konu ediliyor.

21.00 BAYRAM SİNEMASI: "UYANIK KARDEŞLER"
Yönetmenliğini Hulki Saner'in yaptığı ve Kadir İnanır, Arzu Okay ve Hulusi Kentmen'in paylaştıkları "Uyanık Kardeşler" adlı film yayınlanacak.
(Bak: 10. sayfa)

22.30 SPOR
TRT Haber Merkezi Spor Şubesi'nce hazırlanan bir yapım izleyeceğiz.

23.30 HABERLER

SALI
20 Mayıs 1980

17.00 BÖLGESEL HABERLER

17.05 AKŞAMA DOĞRU

18.00 HABERLER

18.05 SINAVA DOĞRU
Programın bu bölümünde Fizik ve Kimya dersleri yer alıyor. Fizik dersinde sıcaklık ve ısı, Kimya dersinde ise çekirdek tepkimeleri konu ediliyor.

18.50 STÜDYO-I

19.50 UYKUDAN ÖNCE
Programda Ergun Uçucu çocuklarla söyleşecek. Ayrıca bir de çizgi film gösterilecek.

20.00 HABERLER

20.50 SAZ ESERLERİ
Programda Selâhattin Erköse'nin Şehnaz Buselik Saz Semaisi seslendirilecek.

20.55 ESKİ TÜRK BAŞKENTLERİ
Dizinin bugün yayınlanacak bölümünde eski Osmanlı başkentlerinden olan Edirne tanıtılıyor. Edirne, bilim, sanat, din ve sosyal dayanışma kurumları ile kervansaraylar, hanlar, medreseler, camiler, müzeler, eski evler ile günümüzde getirilen hizmetlerle ekrana gelecek.

21.20 TELEVİZYONDA SİNEMA: "ZORLU AŞK"
Yönetmenliğini Vincente Minnelli'nin yaptığı ve başrollerini Elizabeth Taylor, Richard Burton, Eva Marie Saint ve Charles Bronson'un paylaştıkları "Zorlu Aşk" adlı film yayınlanacak.
(Bak: 11. sayfa)

23.10 HABERLER

ÇARŞAMBA
21 Mayıs 1980

17.00 BÖLGESEL HABERLER

17.05 AKŞAMA DOĞRU

18.00 HABERLER

18.05 SINAVA DOĞRU
Programda Matematik ve Biyoloji dersleri yer alıyor. Matematik dersinde diziler, Biyoloji dersinde ise hücre bölünmesi konuları anlatılıyor.

18.50 LASSIE
Dizinin "Kahraman Köpek" adlı bölümü yayınlanıyor. Lassie dağda gezerken bir köpek görür. Köpek bağlıdır ve sürekli olarak da havalamaktadır. Lassie dağa tırmanırken bir uçurumdan düşmek üzere olan Carl'ı görür ve onu kurtarmaya çalışır.

19.15 MERHABA
İncir ve sorunlarını içeren programa konuk olarak Prof. Dr. Mehmet Dokuzoğuz, Abdullah Şimşekcan, Adem Kabasakal ve Turan Ölçer katılacaklar. Programda incirimizin bugünkü durumu, üretici sorunları, incir standartları, incirin botanik nitelikleri, incirin üretici açısından kurutma sorunları, incir hastalıkları incir işleme çeşitleri ile iç ve dış pazarlama konuları üzerinde durulacak.

19.50 UYKUDAN ÖNCE

20.00 HABERLER

20.55 EINTRACHT FRANKFURT-MOENCHENGLADBACH (UEFA KUPASI 2. MAÇI)

21.05 MÜZİK

21.55 E.FRANKFURT-M.GLADBACH (İKİNCİ YARI)

22.50 HABERLER

PERŞEMBE
22 Mayıs 1980

17.00 BÖLGESEL HABERLER

17.05 AKŞAMA DOĞRU

18.00 HABERLER

18.05 SINAVA DOĞRU
Programda Fizik ve Kimya dersleri yer alacak. Fizik dersinde gazların özellikleri, Kimya dersinde ise redoks tepkimeleri konu edilecek.

18.50 GÖKKUŞAĞI
Programın "Bir kitabımız var" bölümünde Nezihe Meriç'in yazdığı "Alagün Çocukları" adlı kitaptan seçilen bir bölüm tanıtılacak. Ayşe Egesoy'un sunacağı haberler bölümünde, eğitim, sağlık ve sanat olaylarına yer verilecek. Film bölümünde ise köylerden kentlere gelen çocuklarla yapılan konuşmalar ve onların yaşantıları anlatılacak. Karikatürist Nezih Danyal'ın stüdyoda bulunan konuklarla Karikatür yapmasıyla devam edecek olan program, izleyici çocukların yaptıkları resim ve yazdıkları şiirlerle sona erecek.

19.40 HAFTANIN ŞARKISI
Programda Televizyon Çocuk Korosu, Ziya Aydıntan'ın "Bayrağım" adlı marşını seslendirecek.

19.45 UYKUDAN ÖNCE

20.00 HABERLER

21.00 ZİYA PAŞA
Ziya Paşa ölümünün 100'üncü yılında anılacak.

21.20 BURHAN DİKENCİK SÖYLÜYOR

21.40 HABER PROGRAM
TRT Haber Merkezi tarafından hazırlanacak bir program yayınlanacak.

22.20 MADAME BOVARY
Dizinin bugün yayınlanacak ilk bölümünde, Emma Rouault, babasının attan düşüp ayağını kırmasıyla yörenin doktoru olan Charles Bovary ile tanışır. Bir süre sonra doktorun karısı ölür. Böylece Emma ile doktor arasında süren ilişkinin evliliğe dönüşmesi olanağı doğar. Oysa büyük kentlerin özlemleri ile yaşayan Emma için bu evlilik yeterince doyum getirmeyecektir.
(Bak: 8-9. sayfalar)

23.05 HABERLER

CUMA
23 Mayıs 1980

17.00 BÖLGESEL HABERLER

17.05 AKŞAMA DOĞRU

18.00 HABERLER

18.05 SINAVA DOĞRU
Programda Matematik ve Dil Yeteneği dersleri yer alacak. Matematik dersinde özel tanımlı fonksiyonlar, Dil Yeteneği dersinde ise paragraf sonuna gelecek cümleler konusu işlenecek.

18.50 DOĞA VE İNSAN
Dizinin bu bölümünde evrim sürecinin ilginç örneklerinin bulunduğu Yeni Zelanda ele alınacak.

19.15 İNANÇ DÜNYASI
Programda Hafız İsmail Biçer Ahzab Süresi 35-40 âyetleri okuyacak. Din ve ahlâk konuşması bölümünde, Diyanet İşleri Başkan Yardımcısı Niyazi Baloğlu anne-baba sevgisi konusunda bir konuşma yapacak. Mimar Sinan ve Süleymaniye'yi tanıtan filmle sürecek olan program, Yunus'tan şiirle son bulacak.

20.00 HABERLER

20.50 TV'DE TÜRK SİNEMASI: "AŞKTAN DA ÜSTÜN"
Yönetmenliğini Atıf Yılmaz'ın yaptığı ve başlıca rollerini Zeki Müren, Filiz Akın ve Salih Güney'in paylaştıkları "Aşktan da Üstün" adlı film yayınlanacak.
(Bak: 10. sayfa)

22.20 JOHNNY MATHIS SÖYLÜYOR

22.50 MADAME BOVARY
Sürekli filmin bu bölümünde Bovary'ler Emma'nın hastalığı yüzünden yaşadıkları kenti değiştirmişlerdir. Başda bundan yarar gören Emma, daha sonra duygusal hayatındaki doyumsuzluk nedeniyle yeni sorunlar çıkartır. Komşuları genç Leon'la aralarında belirmeye başlayan duygusal yakınlık platonik bir düzeyde kalır. Ancak hayatını altüst edecek bir macera beklemektedir Emma'yı.

23.35 HABERLER

CUMARTESİ
24 Mayıs 1980

16.50 HABERLER

16.55 BOLUSPOR - DÜZCESPOR KARŞILAŞMASI

18.45 YENİ SESLERDEN TÜRKÜLER
Programda Ferit Kaya, Nurettin Uslu ve Selma Altun ekrana gelecekler.

19.15 KAPTAN ONEDİN
Sürekli filmin bugün yayınlanacak olan son bölümünde James ve Fogarty hisseleri elde etmek için amansız yarışa başlarlar. Anne rahatsızdır. James limana önde girer, çünkü Anne doğurmak üzeredir. Limana kurallarına uymayıp kılavuzu beklemediği için Fogarty yarışı kendisinin kazandığını iddia eder.

20.00 HABERLER

20.50 MİNİK KONSER

20.55 TV OYUNU: "MAHMUT MANGAL"
İş aramakta olan Mahmut Mangal, rastlantı sonucu bir müteahhidin yanında çalışmaya başlar. Daha sonra müteahhidin işi bırakması sonucu Mahmut Mangal müteahhitliğe başlar.

21.40 BİZDEN SİZE
Cemile Kutgün'ün sunacağı programda Neco, Ersen, Kayahan, Asu Maralman, Seyyal Taner, Güneri Tecer, Bilge Pakalınlar, Ali Şenozan ve Mehmet Özbek yer alacaklar.

22.40 MADAME BOVARY
Emma Bovary'nin çevredeki zengin çiftlik sahibiyle ilişkisi sürmektedir. Yaşadığı hayattan memnun olmayan Emma için kocasının kendisini üne ve paraya kavuşturacak bir ameliyat yapması büyük önem taşır.

23.25 HABERLER

PAZAR
25 Mayıs 1980

11.00 GÜNAYDIN
Programda Celâl Şahin ve bebekleri, Jeremy, Oyun ve Oyuncak Köşesi yer alacak. Nasrettin Türbesi tanıtılacak. Türkiye Flarmoni Derneği Amatör Orkestrası'nın konseri ile "Günaydın" sona erecek.

12.00 HAFTANIN ŞARKISI
Televizyon Çocuk Korosu Ziya Aydıntan'ın "Bayrağım" adlı marşını seslendirecek.

12.05 YAŞADIĞIMIZ DÜNYA
Dizinin "Hayvan Davranışlarının Gizleri" adlı son bölümü yayınlanacak.

12.50 TATİL SİNEMASI: "WATERLOO"
Yönetmenliğini D. Sergei Sondarchuk'un yaptığı ve başlıca rollerini Rod Steiger, Cristopher Plummer'in paylaştıkları "Waterloo" adlı film yayınlanacak.
(Bak: 10. sayfa)

14.55 TATİL GÜNÜ

17.00 HABERLER

17.05 TATİL GÜNÜ

19.30 TAŞ DEVRİ

20.00 HABERLER

20.50 SAZ ESERLERİ
Programda Tamburi Cemil Bey'in Kürdili Hicazkâr Peşrevi seslendirilecek.

20.55 DALLAS
Dizinin "Eski Bir Dost" adlı bölümü yayınlanacak. Bobby'nin eski nişanlısı ile J.R. bir rastlantı sonucu karşılaşır. Onun Bobby ile karşılaşmasını sağlar.

21.40 TÜRKİYEM
Programa iki sanatçı dört yarışmacı katılıyor. Güneydoğu Anadolu Bölgesi konu ediliyor.

22.40 MADAME BOVARY
Sürekli filmin bugün yayınlanacak 4. ve son bölümünde Charles Bovary'nin babasının ölümü üzerine Emma sözde para işlerini düzenlemek için Leon'a danışmaya gider.

23.25 HABERLER

GELİYOR Saatler tam geceyarısını gösterirken Ankara Radyosu'nun ana kapısı açılıyor ve beklenen konuk Seyyal Taner içeri giriyor. Yetişmek için koştuğundan terlemiş.

SAZSIZ Dr. Atilla Sarıkayalı, Seyyal Taner ile birlikte. Sanatçı bir dinleyicinin arzusunu kıramamış ve enstrümansız olarak "Ayağında Kundura"yı büyük içtenlikle söylüyor.

TELEFONDA "Gecenin İçinden"in en ilginç bölümlerinden biri de programa konuk olan sanatçının, gelen telefonlara yanıt vermesi ve dinleyicileri ile konuşması. Seyyal Taner de bol bol konuştu ve telefonlara cevap bölümü teknik aksaklık olmasın diye banttan yayınlandı.

SEYYAL TANER'in «Gecenin İçinden»e konuk olduğu gün

Geceyarısı radyoevine gelen ve yayına son anda yetişen genç şarkıcı, çok ilginç bir gece yaşadı

TANER DEDEOĞLU-Ankara

Saatler geceyarısını gösteriyordu Seyyal Taner Ankara Radyosu'na geldiğinde. Bir yanında sahne giysileri, bir yanında yardımcısı koşar adımlarla çıktı radyoevi merdivenlerini. Yayına az bir süre kalmıştı. Hatta programın sunucusu Atilla Sarıkayalı kendisinin geleceğini dinleyicilere çok önceden duyurmuştu bile.

Bütün bu yazdıklarımız geçen hafta pazartesi gecesi yayınlanan "Gecenin İçinden" programının mikrofon gerisinde gelişiyordu.

Seyyal Taner'in gelişiyle birlikte programı gerçekleştiren tüm ekip rahat bir nefes aldı. Öyle ya canlı yayın sırasında yapılacak en küçük bir hata ya da gecikme dinleyici açısından büyük önem taşıyordu.

Radyoya gelen Seyyal Taner'in ilk işi programı gerçekleştiren teknik ekiple tanışmak oldu. Hatta program öncesi onlarla birlikte hatıra fotoğrafı bile çektirdi. Hemen bunun ardından da dinleyicilerden gelen telefonlara yanıt verdi. Ancak sanatçının bu telefon röportajları teknik bir aksaklığa neden olmamak için banttan yayınlandı.

Sıra canlı yayın sırasında söyleşiye gelmişti. Bir heyecandır başladı Seyyal Taner'de. Sanki her gece binlerce kişinin önünde şarkı söyleyen o değilmiş gibi büyük bir çekingenlik içinde girdi stüdyoya. Elinde bir bardak su oturdu Atilla Sarıkayalı'nın karşısına.

Sonra kendisi de hayret etti olanlara. Çünkü mikrofondan akseden sesi hiç de heyecanını yansıtmıyordu. Morali yükselen sanatçı dakikalar ilerledikçe daha çok adapte oldu programa. Bu arada sunucunun türkü söyleme teklifini de büyük bir içtenlikle kabul etti. Ve kendi yöresi olan Urfa'dan bir türküyü "Ayağında Kundura"yı sazsız olarak söyledi.

Daha sonra da yine Urfa'dan yöresel bir yemek olan çiğ köftenin yapılışını orijinal bir şekilde tarif etti. Konuşmalar arasında dört yeni şarkısını da dinleyicilere banttan sundu.

Dakikalar ilerliyor, programın sonu yaklaşıyordu. Ancak öylesine bütünleşmişti ki programla sanatçı, kapanış anonsunu söylemek bayağı zor geldi.

Saat 01.00'de ayrılırken radyodan garip bir mutluluk kaplamıştı Seyyal Taner'in içini. Milyonlarca dinleyiciyle 40 dakika içinde olsa birlikte olmak onlara sesini duyurmak bir başka sevinç vermişti kendisine.

GECENİN ANISI O kadar uzun süre program yaptıktan ve de terledikten sonra ne yapılır? Biraz dinlenilir ve ekiple sohbet edilir değil mi? İşte Seyyal Taner ve "Gecenin İçinden" ekibi de öyle yapıyorlar. Üstelik bir de o gecenin anısı için hatıra fotoğrafı çektiriyorlar.

Mehmet Keskinoğlu «Sait Hopsait» için hazır...

Aziz Nesin'in ünlü yapıtı **"Gol Kralı Sait Hopsait"**in oyuncu kadrosu oluşturuluyor. Televizyonda yayınlanan **"Yaşar Yaşamaz"** adlı dizide **"Yaşar Yaşamaz"** rolünü oynayan **Mehmet Keskinoğlu**, bu kez **"Sait Hopsait"** olacak. Dizide **Sezen Aksu** ile **Rana Cabbar** da rol alacaklar.

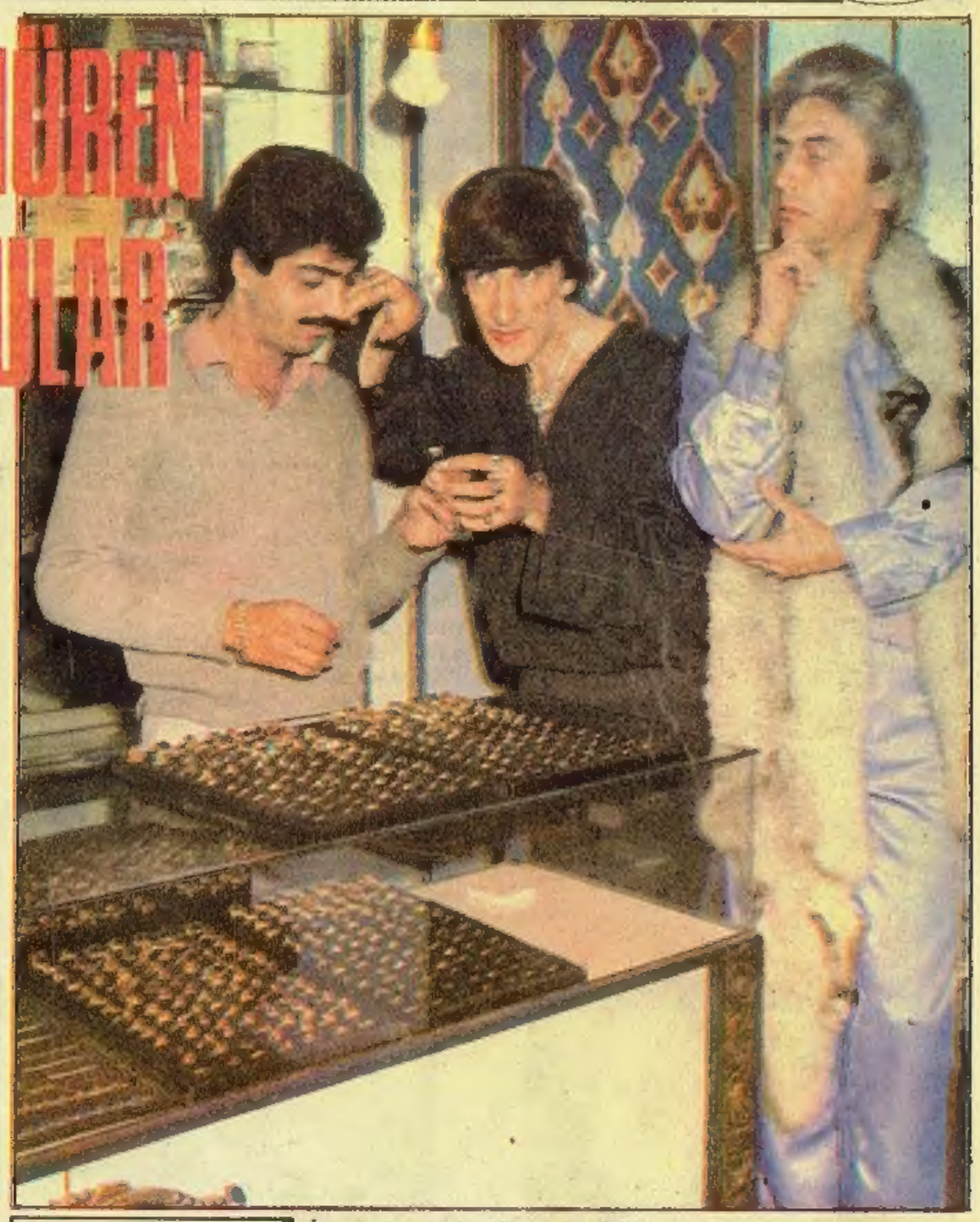
Yönetmenliğini **Çetin Öner**'in yapacağı dizi 6 bölüm olacak ve 4 milyona malolacak. Temmuzda İstanbul'da çekilecek dizi yeni sezonda yayınlanacak. Dizinin konusu şöyle:

Sait, doğuştan birtakım fizyolojik kusurları olan, çok iyi eğitim görmüş ve iyi yetiştirilmiş bir gençtir. Öğrenimini yaptığı Avrupa'dan yurda döndüğünde bir fabrikatörün kızını sever. Bu kız için yapmayacağı yoktur. Her türlü zorluklara göğüs gererek futbolcu olur.

BÜLENT ERSOY İLE ZEKİ MÜREN KAPALIÇARŞI'DA BULUŞTULAR

Iki ünlü sanatçının kılığına giren Uğur Böcekleri çarşıyı gezen binlerce kişi tarafından merakla izlendiler

KALABALIK Bülent Ersoy kılığındaki Yalçın Özden ile Zeki Müren kılığındaki Zeki Yurtbaşı çarşıya girince çevreleri işte böyle sarılıverdi meraklılar tarafından.



KUYUMCUDA İşte sahte Zeki Müren ile Bülent Ersoy kuyumcuya girmiş alışveriş yapıyorlar. Mücevherleri inceleyip bir broşta karar kılıyorlar. Fiyatının 10 milyon lira olduğunu öğrenince de hiç şaşırmıyor ve "10 milyonluk broşu sardırmayalım, hemen takıverelim" diyorlar.

Kapalıçarşı'nın Beyazıt tarafındaki girişi o gün bir başka kalabalıktı!.. Çarşı esnafından tutun da, halka kadar herkes, hemen hemen aynı şeyleri konuşuyorlardı:

"— Aaaa!.. Baksana Bülent Ersoy ile Zeki Müren Kapalıçarşı'ya gelmişler..."

"— Nerde kunuz!.."

"— Baksana, baksana kuyumcunun vitrinlerine bakıyorlar"

"— Allah Allah, Zeki Müren'le Bülent Ersoy hani bir araya gelmezlerdi?.."

.....

Giyimleri, kuşamları, hareketleri ile gerçekten **Zeki Müren** ile **Bülent Ersoy**'u andıran bu kişiler ekranın ve sahnelerin sevilen ikilisi **Uğur Böcekleri Yalçın Özden ile Zeki Yurtbaşı**'ndan başkası değildi!.. Genç sanatçılar, her gece sahneye getirdikleri Müren ile Ersoy'u bu kez TELE-MAGAZİN için Kapalıçarşı'ya taşımışlardı.

«Korkmak yok»

Zaman zaman **Zeki Müren** ile **Bülent Ersoy**'un kadrolarında sahneye çıkan Uğur Böcekleri'ne bir ara sorduk:

— Onları, hem de aynı sahnede taklit ediyorsunuz. Sizi programlarından çıkartırlar diye bir korkunuz var mı?

"— Bizler güldürü sanatçısıyız. Komedyen demek ağlayanı güldüren, düşündüren, küskünleri barıştıran, onları kötü düşüncelerinden uzaklaştıran kişi demektir. Mesleğimiz bu bizim. Başbakan'ı, bakanları, parti liderlerini de taklit ediyoruz. Hiçbir tepki görmüyoruz. İstanbul'da ilk kez bir gece kulübünde Müren'le Ersoy'u taklit etmeye başladığımızda kulübe gelerek bizi kutlamışlar ve zevkle izlemişlerdi."

Geziye devam

Uğur Böcekleri, sonra gene Kapalıçarşı'yı gezmeye devam ettiler. O ara, vitrinlerine baktıkları kuyumculardan birine girdiler. Yalçın Özden çok beğendiği bir pırlanta broşun fiyatını sorup da "10 milyon" yanıtı aldığında şaşırmadı bile. "Sar hayatım" deyiverdi. Zeki Yurtbaşı hemen atıldı. "Aaaa 10 milyoncuk şey sarılır mıymış, sarma kardeşim boynumuza takıp gideceğiz hemen..."

İşte bir gezi böyle sona erdi.

BESTECİ BABANIN BALERİN KIZI

«Bizden Size»deki dans grubunda izlediğimiz Selmi Andak'ın kızı Gülen Andak, «Kendi isteğim ile baleyi seçtim, mesleğimi çok seviyorum» diyor

Bugüne kadar birçok sanatçının söyledikleri şarkılara imzasını atan **Selmi Andak**'ın kızı **Gülen Andak** babasının yazdığı ve bestelediği parçaları yaptığı güzel bale ile süslüyor. Belediye Konservatuvarı'nın bale bölümünü bitiren Gülen Andak bir bale okulunda asistan olarak çalışmalarını sürdürüyor. Bu arada aydа bir ekranlara gelen "Bizden Size" adlı müzik eğlence programına katılan sanatçılara dansları ile eşlik eden gruptaki balerinler arasında yer alıyor. Gülen Andak şöyle konuşuyor:

ÇALIŞIYOR Baleyi çok sevdiğini söyleyen Gülen Andak, arkadaşları ile birlikte yaptığı çalışmalarını hiç aksatmıyor ve "Ne kadar çok çalışırsam o kadar çabuk başarıya ulaşırım." diyor.

"Babam mesleği gereği evde hep piyano ile çalışırdı. Ben de babamın yaptığı beste müzikleri ile dans ederdim. İlkokula giderken bile hep babamın çaldığı müzikle yürüyorum sanırdım kendimi. İlkokulu bitirdikten sonra ailemin hiçbir etkisi olmadan daha sonraki okul seçimini kendim yaparak Belediye Konservatuvarı Bale Bölümü'ne girdim. İşte istediğime kavuşmuştum. Bundan sonra bütün danslarını babamın çaldığı piyano karşısında daha rahat bir şekilde yapıyordum. Bir insan kendi istediği mesleği yine istekle yaparsa başarısı bir kat daha artıyor.

Şu günlerde okulda asistan olarak çalışıyorum. Okuldan öğrendiğim danslarımı hem geliştiriyor ve hem de yeni yeni figürler öğreniyorum.

Daha çok çalışmak bizi daha çok başarıya götürecektir. İşte bunu düşünerek seve seve yapıyorum mesleğimi."

Gülen Andak küçük yaşlardan beri bale yapıyor.

İKİ "GÜLESER" BULUŞTU...

«Fesleğen Sokağı» adlı dizide gündelikçi «Güleser»i oynayacak olan Yıldız Kenter, Hisarüstü'ndeki gerçek Güleser'i ziyaret etti. Bu buluşmayı tele magazin sizler için izledi

YÜKSEL ŞENGÜL

Yıldız Kenter, İstanbul TV'sinin yeni yayın dönemi için hazırlayacağı "Fesleğen Sokağı" adlı 8 bölümden oluşacak dizide bir kadını oynayacak. Dizinin senaryo yazarı Nezihe Araz, dizideki "Güleser"in gerçekten yaşadığını söyleyince, Yıldız Kenter, ekranda canlandıracağı "Güleser" adlı gündelikçi Güleser'i yakından tanımak istediğini söyledi.

Bunun üzerine senarist Nezihe Araz, yönetmen Bülent Özdural ve Yıldız Kenter, gerçek "Güleser"in yaşadığı Hisarüstü'ndeki gecekondu mahallesini ziyaret ettiler. TELE-MAGAZİN ekibi de Hisarüstü'ndeki bu ilginç buluşmayı yakından izledi.

Yıldız Kenter kendini arıyor

O gün Yıldız Kenter'i tanımak bir hayli güçtü... Basma entarisi, yüzündeki makyajı ve başındaki yemenisiyle Hisarüstü'nün bakımsız ve dar sokaklarında dolaşan sanatçıyı hemen hemen kimse tanıyamadı. Güleser, evinin kapısı önünde, gelen konuklarını ağırlamak için bekliyordu. Biraz mahçup, biraz sıkılgan, **"Buyrun içeri girin... Hoşgeldiniz"** dedi...

Basmalarla örtülmüş ve duvar yastıkları ile süslenmiş divanlara oturan ekip, sarmısak ve soğan ekili bahçeye bakarken, Güleser de gözlerini Yıldız Kenter'den ayıramıyordu. "Fesleğen Sokağı"nın senaryo yazarı Nezihe Araz, konuşmaya başladı:

"— İşte arkadaşlar, sizlere sözünü ettiğim "Güleser"imiz karşınızda duruyor. 8 yıl önce benim evime gündelikçi olarak gelir, çalışırdı. 7 yıl çalıştı. Bu süre içinde onu çok yakından tanıma olanağı buldum. Bu sırada "Fesleğen Sokağı"nı yazmaya başlamıştım. Düşündüm ve senaryodaki başrole Güleser'i yerleştirdim. Hikâyemdeki "Güleser"le, karşınızda duran Güleser'in oldukça benzer yönleri vardır. İkisi de köyden kente gelerek gündelikçi olarak çalışmaya başladılar. Tipleri, konuşmaları, açıksözlü olmaları ve çevrelerine düzen veren kadın olmaları ortak yönleri arasındadır..."

«HOŞ GELDİNİZ»

Gerçek Güleser, kendisini canlandıracak Yıldız Kenter'i içeri buyur ettikten sonra "Hoş geldiniz" diyor ve kolonya ikram ediyor.

ÇABUK KAYNAŞTILAR

Kısa bir süre sonra Yıldız Kenter ile Güleser kaynaşıp koyu bir sohbete başlıyorlar. Bir ara Güleser, dayanamıyor ve soruyor, gerçekten benimkine çok benziyor mu?" "Dizideki "Güleser" nasıl. Yaşantısı

«Güleser» soruyor

Güleser, kendi elleriyle hazırladığı böreği ve çayları ikram ederken, Yıldız Kenter'e sordu: **"Yıldız Hanım, "Fesleğen Sokağı"nda "Güleser" rolünü siz oynayacakmışsınız... Bana dizideki "Güleser"i anlatır mısınız?"**

Bu soruyu beklediğini söyleyen Kenter, oynayacağı rolü şöyle özetledi:

"— Benim canlandırdığım "Güleser"in babasını tütün kaçakçıları öldürmüştür... "Güleser" okula gitmek istemiştir ama, babası ölünce bu arzusu yarım kalmıştır. Bir gün kente gelir ve bir gecekondu mahallesine yerleşir. Her gün çevredeki apartmanlara gündelikçi olarak gitmektedir. Onunla birlikte çeşitli aileleri de tanımış oluruz. Bu arada tanıdığı bir doktorun kızı Avrupa'ya öğrenim görmeye gider.

Doktor, kızının yanında "Güleser"i de gönderir. "Güleser" Almanya'da bir çikolata fabrikasında çalışır. İstanbul'a dönünce biriktirdiği parayla Fesleğen Sokağı'ndan bir gecekondu satın alır. Bu sırada gündelikçi olarak gittiği apartmanda sigara kaçakçıları ile karşılaşır. Babasını gözleri önünde öldüren tütün kaçakçılarını hatırlar. Bunun üzerine apartmanda oturan bir gazeteciyle birlikte kaçakçıları yakalatmaya karar verir."

Yıldız Kenter'in anlattıkları Güleser'in çok hoşuna gitti. Kısa süre içinde Kenter ile Güleser kaynaştılar ve kendi aralarında sohbet etmeye başladılar. Derken söze Bülent Özdural girdi:

"— Dizinin bazı bölümlerini bu evde çekmek istiyoruz... İzin verir misiniz?" Güleser yüzünden eksik olmayan tebessümle cevap verdi:

"— Çekebilirsiniz... Ama kocam bahçedeki çiçekleri çok sever. Dikkatli olmanız gerekir. Bizim evde bir film daha çekmişlerdi... Filmin adı "Canım Kardeşim"di... Filmde esmer, uzun boylu bir adam oynuyordu, adı....."

— Tarık Akan mı?

"— Haa, evet o... İşte o film çekilirken bahçemizdeki çiçekleri hep kırdılar. Ben çiçekleri çok severim. Çiçekleri kırmazsanız, buyrun çekin... Evim sizin sayılır."

Zaman çok çabuk geçmişti... Konuklarını bahçe kapısında karşılayan Güleser, yine bahçe kapısına kadar çıkarak uğurladı. **"Bunu saymam... Yine beklerim..."** diyordu. Bugün gündelikçi olarak çalışmıyordu ve biri kız, üç çocuğu vardı. Güleser'in mutluluğu yüzünden bir an bile gitmeyen tebessümünden belliydi...

İşte, çekimlerine mayıs ayı sonunda başlanacak olan **"Felseleğen Sokağı"**nın iki **"Güleser"**i böyle tanıştılar. Yıldız Kenter, **"Hareketlerini, mimiklerini, konuşmalarını iyice inceledim... Kamera önünde onu canlandıracağım"** derken, otomobilin ardından koşan küçük çocuklar, hep bir ağızdan bağırıyorlardı:

"Ya ya ya, şa şa şa, "Güleser" çok yaşa..."

BURADA ÇEKİLECEK

Eğer bir tersilik olmazsa dizinin bir bölümü Güleser'in evinde çekilecek. Diziyi izlerken Bülent Özdural, Nezihe Araz, Güleser ve Yıldız Kenter'in önünde durduğu bu yerleri ekranda sık sık göreceğiz. Güleser'in çekim sırasında tek korktuğu şey, eşinin ve kendinin canı gibi sevdiği çiçeklerine bir zarar gelebilecek olması.

Fotoğraflar: EROL DİKSOY

duvarları Sadosan boyasın! boya yaşasın!.. güzellik yaşasın!

Duvarlarınız için boya seçerken bir bilene sorun Sadosan'ı.
Sadosan DYO'nun plastik boyası. Sadosan'da renklerin en canlısı.
Sadosan'la kolay boyaması. Yirmi dakika sürmez kuruması.
Ne dökülmesi var... ne çatlaması. Silmesi rahat... rahat yıkaması.
Sadosan DYO'nun boyası!..
DYO diyor ki, boya seçerken bir bilene sorun:
Hangi boya birinci?.. Hangi boya daha iyi?

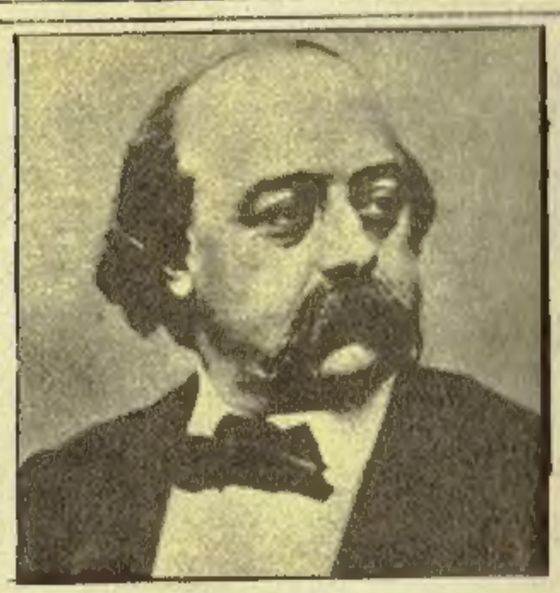
dyo
boyada birinci

Danimarka formülü ile üretilen Sadosan, dünyanın her tarafında, her türlü iklimde "birinci kalite" boya olarak kullanılmaktadır.

dyo bir Yaşar Holding kuruluşudur.

Harris fırçaları bir dyo ürünüdür.

AJANS



Romantizmden gerçekçiliğe geçişin en büyük ustalarından biri olarak kabul edilen Fransız yazar Gustave Flaubert, 5 yılda tamamladığı yapıtıyla adını edebiyat tarihine altın harflerle yazdırmıştı.

Yaşantısındaki boşluğu evlilik dışı aşklarla d

"MADAM
EMMA BOV

Dünya Klasikleri içinde önemli yeri olan yapıtı 4 akşam arka arkaya izleyeceğiz. Flaubert, romanındaki aşk sahneleri yüzünden mahkemelik olmuştu

22 MAYIS Perşembe 22.20

Gustave Flaubert 20 Eylül 1851'de metresi **Louise Colet**'e yazdığı mektubunda **"Dün gece yeni romanıma başladım"** diyordu. Bu sıralarda 30'uncu yaş gününe pek az kalmıştı.

Colet'e yılın son günlerine doğru gelen bir mektupta ise şu satırlar vardı: **"Bir türlü ortaya çıkmayan cümlelerle boğuşuyorum."**

Edebiyat tarihinin en yaratıcı, en ünlü yapıtlarından birinin yazımı böyle başlamıştı. Cümleler beş yıl sonra nihayet ortaya çıktılar ve bir araya geldiler Dünyanın gelmiş geçmiş en büyük romanları listelerinde daima ilk sıralarda yer alan **"Madame Bovary"** doğmuştu.

Dünya edebiyatı, romantizm devriminin coşkusunu yaşarken, şimdi Flaubert yeni bir devrin kuruluşunu müjdeliyordu: **"Gerçekçilik". "Madame Bovary"** hem romantik, hem de realist romancılığın olağanüstü bir yapıtıydı.

Bir yanda, o güne kadar romanlarda rastlanmayan günlük yaşamın detayları, öte yandan romantik fikirler, duygusal anlatımlarla çizilen, güzel ama doyumsuz, Fransız kasaba kızı Emma Bovary tipi, ustaca bir araya getirilmişlerdi. Ömrünün büyük bir bölümünü taşrada geçiren Flaubert için bu yaşam ve bu tipler hiç yabancı değildi.

Flaubert, 12 Aralık 1821'de Rouen'de doğmuştu. Burası Normandiya'nın başkentiydi. Halkının çoğunluğunu, kuzeyden inenler oluştururdu. Genç Flaubert de dış görünüşü ile tipik bir vikingi andırıyordu. Güneş yanığı bir ten, sarı saçlar ve adaleli bir vücut. Ama Flaubert, duyarlı ve duyguluydu. Gözleri geniş ve koyuydu. Bıyıklarının tamamen kapladığı güzel ağzını ise, sadece sevgilileri görebilmişti.

Doğuştan yazar olduğu söylenenlerdendi. Harfleri yazmayı öğrendiği günden başlayarak, kompozisyon yazar olmuştu. Çocukluğu ve gençliği, Victor Hugo'ların Alexandre Dumas'ların, Alfred de Vigny'lerin en ateşli şiirlerini, romanlarını ve oyunlarını yazdıkları bir dönemde geçti. Flaubert onların ve Byron'un hayranıydı. İlk yapıtları hep bunların romantik taklitleri oldu. O zamanlar Rouen zaten romantik bir kasabaydı. Rüzgârlı vadileri, ortaçağ evleri, ve muhteşem gotik mimarisi bu dramatik tarihli kente bambaşka bir hava veriyordu. Jeanne d'Arc, bu kentin meydanlarından birinde mahkeme edilmiş ve yakılmıştı. Babasının ısrarı ile Paris'e hukuk okumaya giden Flaubert, sara nöbetleri başlayınca, okulu bırakmak zorunda kalmış ve kasabasına dönmüştü. Bu nöbetler olmasa, edebiyat tarihinin en büyük yazarlarından biri, adı duyulmamış bir avukat olarak tozlu hukuk arşivlerinde kalacaktı.

ÇİFTLİKTEN KASABAYA Bir çiftçinin kızıyken kasaba doktoruyla mutsuz bir evlilik yapan Emma Bovary'yi yaratan Gustave Flaubert, onun kişiliğine, yaşamı boyunca karşılaştığı ve etkisi altında kaldığı birçok kadını birden yansıtmıştı.

Ailesinin yanına dönen genç Gustave, birkaç başarısız deneyden sonra, **"St. Anthony'nin Günahları"** adlı romanına başladığında 27 yaşındaydı. Paris'te iken, evli, kendisinden 11 yaş büyük **Louise Colet**'e âşık olmuştu. Güzel metresi de kendisi gibi bir yazardı. Gustave'ın Louise'e yazdıkları mektuplar, bugün bile erotizmin ve edebiyat eleştirisinin bulunmaz bir hazinesi olarak kabul edilir.

Nihayet, **"Günahlar"**ı bitirdi ve onu iki yakın arkadaşına okudu. Arkadaşları romanın felâket bir şey olduğunda birleştiler. Fena halde üzülen Flaubert, o sıralar da dul kalan annesinden kopardığı para ile, öteden beri hayalini kurduğu Orta Doğu gezisine çıktı. İki yıl boyu, Mısır, Suriye, Filistin ve İran'da dolaştı. Louise Colet ile mektuplaşmaya devam ederken, dünyanın en ünlü kentlerinin en ünlü fahişelerini tanıdı. Fiziksel aşkın en önemli deneylerinden geçti. Bu arada gelecekteki çalışmalarının planlarını yaptı.

Arkadaşlarından biri ona, Normandiyalı bir kadının güzel ama, sıkıntıdan bunalım geçiren karısının maceralarını anlatmıştı. Doyumu kocasını aldatarak arayan kadın, boğazına kadar borca batmış, sonunda arsenik içerek intihar etmişti. Orta Doğu'ya döndükten az sonra, Emma Bovary'yi yaratmaya başladı. Bu Normandiyalı mutsuz doktor karısı ile Paris'te tanıdığı, güzel ama günahkâr ve mutsuz bir başka kadının,

MUTSUZ EVLİLİK İşinden başka bir şey düşünmeyen kocası (Tom Conti) ile sürdüğü yaşam, Madame Bovary'yi (Francesca Annis), doyumu başka erkeklerde aramaya itiyor.

BAŞARILI Defalarca sahneye ve be yazperdeye uyarlana "Madame Bovary"nin baş rolünü TV filminde oynayan Francesca An nis'in hayli başarılı olduğu söyleniyo

olduran kadın:

...

tanıdığı pek çok fahişenin ve nihayet metresi Louise Colet'in karışımı bir tipti.

Roman, yazıldığı tarihler için çok ilerici ve cüretkârdı. Özellikle Emma Bovary'nin bir arabanın arka koltuğunda, şehir sokaklarında dolaşırken bir avukatla sevişmesini anlatan bölümleri, kıyametleri koparmış, romancı hakkında "müstehcen yayın" suçuyla dava açılmasına yol açmıştı. Ama ağır ceza mahkemesi 7 Şubat 1857'de, **"Beraat"** kararı verdi. Flaubert ve avukatları, duruşma boyu romanı değil, gerçeği yazma hakkını savunmuşlar ve kazanmışlardı.

Dava ve sonuçları romana büyük bir reklam sağladı. Birden tüm Fransa'da aranır hale geldi, ardından dünyanın sayısız dillerine çevrildi. Flaubert, geniş kitleleri çekecek bir tip yarattığının farkındaydı. **"Benim sevgili Emma'm, Fransa'nın her kasabasında ve köyünde yaşıyor"** diyordu. Belki, sadece Fransa'nın değil, dünyanın her köyünde, kasabasında Emma'lar vardı. Yazıldığından bugüne geçen 100 yıl içinde, tüm dünyanın kadınları, Emma'da kendilerinden bir parça buldular. Fransız sözlüklerine **"Gerçekle hayali karıştıran, doyumsuz kadın"** anlamına, "Bovarizm" sözcüğü girdi.

Flaubert, daha sonraki yaşamında kendine özgü romantizmini sürdürdü.. **"St. Anthony'nin Günahları"**nı yeniden elden geçirip yayınladı. **"Salambo"** egzotik ve kanlı bir yapıt oldu. **"Duygusal Eğitim"**de, 14 yaşında iken tanıdığı mutsuz Bayan Schlesinger'i anlattı.

Flaubert, 1880'de, 58 yaşında öldü. Çağının sanat romancılığını, modern romancılığa çevirmeyi bu kısa ömrü içinde başarmıştı. Yaşadığı süre içinde "Madame Bovary"nin dramatize edilmesine karşı çıkmıştı. Ama ölümünden sonra pek çok ülkede sahneye kondu. Sinema başlayınca, defalarca ve çeşitli adlar ve uyarlamalarla çeşitli ülkelerde filme çekildi. Nihayet BBC, ünlü **"Başyapıtlar Tiyatrosu - Masterpiece Theatre"** dizisinde, "Madame Bovary"yi de dört saatlik bir mini dizi olarak çekti.

Bir çiftçinin kızı iken, kasaba doktoru ile evlenen, ama kocasının işinden başka şey görmemesi yüzünden, tahammül edilmez derecede sıkıcı bir hayat yaşamaya başlayan ve yaşantısındaki boşluğu evlilik dışı aşklarla doldurmaya çalışan Emma Bovary rolünde, İngiliz Televizyonu'nun en parlak yıldızlarından **Francesca Annis** oynadı. Kocası Charles rolünde **Tom Conti** oynadı. Öteki rolleri de şu sanatçılar paylaştılar:

Rouault: **Richard Beale**, Anne: **Kathleen Helme**, Felicite: **Gabrielle Lloyd**, Peder Bourniesien: **David Waller**, Leon: **Brian Stirner**, Guillamin: **İvor Roberts**, Homais: **Ray Smith**, Nastasie: **Elizabeth Proud**.

SOYUNAN BOVARY

"Madame Bovary"nin sinema uyarlamaları içinde en ilgi çekeninde oynayan Edwige Fenech, seks sahnelerinde başarılı olmuştu.

Hollywood'un ünlü yönetmenlerinden Vincent Minnelli'nin 1949'da çektiği "Madame Bovary"de başrolleri Jenifer Jones, Louis Jourdan ve Van Heflin paylaşmışlardı

«MADAME BOVARY»NİN SİNEMADAKİ UYARLAMASI EROTİK FİLM OLMUŞTU

Televizyonda "Arkası Yarın" biçiminde izleyeceğimiz "Madame Bovary", sinemada da birçok filme konu oldu. Fransa'da, Amerika'da, İtalya'da roman birkaç kez filme alındı.

Bunların en ünlülerinden biri, 1934 yılında çevrileni oldu. Rean Renoir'nın yaptığı 117 dakikalık film çok beğenildi. Bu filmde Madame Bovary rolünde oynadı. Emma Bovary'nin eşi, Dr. Charles Bovary rolünde ise, yönetmenin kardeşi Pierre Renoir oynadı.

Bu hafta "Zorlu Aşk" adlı filmini izleyeceğimiz Vincente Minnelli de Hollywood'da 1949 yılında bir "Madame Bovary" uyarlaması yaptı.

Madame Bovary rolünde Jennifer Jones'un oynadığı bu filmin bir özelliği vardı. Bilindiği gibi Gustave Flaubert "Madame Bovary"yi yazdığı için eleştirilere uğramış, hatta bu roman yüzünden mahkemeye verilmişti. İşte, Minnelli'nin filmi bu mahkeme ile başlıyordu. James Mason da Gustave Flaubert'i canlandırıyordu.

İlginç "Madame Bovary" uyarlamalarından biri de yönetmen John Scott'un imzasını taşıyor. Bir Alman-İtalyan ortak yapımı olan filmde erotik sahnelere yer verilmiş, romanın daha çok Bovary'nin yasak aşklarını anlatan bölümlerine öncelik tanınmıştı. Gerhard Riedmann, Peter Carsten gibi oyuncuların rol aldığı bu filmde de başrolü Edwige Fenech oynamıştı.

"Madame Bovary"nin sesi fotoğraftan korkuyor!

Geçtiğimiz ay izlediğimiz, **"İnsanlar Yaşadıkça"**dan sonra, bu hafta "Ayın Dizisi" olarak **"Madame Bovary"** gelecek ekranlarımıza.

Perşembe gecesi başlayacak ve pazar gecesi bitecek olan dizinin seslendirilmesi İstanbul Televizyonu'nun Bağlarbaşı Stüdyosu'nda 5 gün içinde yapıldı.

Seslendirme yönetmenliğini **Sacide Keskin**'in yaptığı dizide Emma Bovary rolünü **Nevin Akkaya**, Mösyö Bovary rolünü **Pekcan Koşar**, Madame Bovary'nin sevgilisi Kont Rodolf'u **Doğan Bavli**, Bovary'nin genç sevgilisi Leon'u **Rıdvan Çelebi**, Löro'yu ise **Muhip Arcıman** seslendirdiler.

"TELE–MAGAZİN" olarak yeni başlayacak "Ayın Dizisi"ni seslendirenleri sizlere tanıtabilmek amacıyla, geçtiğimiz hafta içinde, Bağlarbaşı'ndaki seslendirme stüdyosuna gittik.

Önce dizide seslendirme yapanlarla ilgili bilgi topladık, sonra stüdyoya girerek yönetmen **Sacide Keskin**'e sanatçıların toplu halde fotoğraflarını çekmek istediğimizi bildirdik. İsteğimiz kabul edildi ve bütün sanatçılar objektifin karşısına geçtiler.

Tam bu sırada başrolü seslendiren Nevin Akkaya'nın grup içinde olmadığını gördük. Arkadaşları kendisinin sürekli fotoğraf çektirmekten kaçındığını söyleyerek, kesinlikle objektifin karşısına geçmeyeceğini belirttiler.

Biz, yine de bir kez şansımızı denemek için kendisiyle konuşmak istedik. Öyle ya bütün öykü onun üzerine dönüyordu. Öncelikle kendisini tanıtmak da bizim görevimizdi.

Ancak Akkaya'yı razı etmek olanaksızdır. **"Fotoğraf çektirmeyi uğursuzluk sayıyorum"** diyerek, çektirmemekte diretiyordu.

Bu arada bazı arkadaşları da, gerek filmlerde, gerekse dizilerde hep gençlere ses vermesine karşılık, kendisinin yılların sanatçısı olmasını Akkaya'nın ısrarına gerekçe olarak gösteriyorlardı.

Biz de önce çaresiz Nevin Akkaya olmaksızın seslendirmede rol alan öteki sanatçıların fotoğraflarını çektik. Sonra başladık stüdyonun kapısında beklemeye. Nasılsa çıkacaktı içeriden. Gerçekten de beklediğimiz oldu ve ara verildiği bir sırada dışarıya çıktı Nevin Akkaya, biz de bastık deklanşöre.

TOPLU HALDE

İşte dizinin seslendirmesinde rol alan sanatçılar: Necdet Yakın, Pekcan Koşar, Muhip Arcıman, Doğan Bavli, arkada Rıdvan Çelebi, Hikmet Eldek (üstte) ve Madame Bovary'yi seslendiren ve kesinlikle fotoğraf çektirmek istemeyen Nevin Akkaya'nın gizli olarak çekilen basında nadir çıkan fotoğraflarından biri (en üstte).

BU HAFTA EKRANDA İZLEYECEĞİMİZ FİLMLER

DEĞERLENDİRME ★Vasat ★★İyi ★★★Çok iyi ★★★★Mükemmel ★★★★★Başyapıt

PAZARTESİ 13.30

Bayram Sineması

"AŞKTAN DA ÜSTÜN.." ★★

Yönetmen ve senaryo: Osman F. Seden
Görüntü yönetmeni: Kriton Iliadis

Oynayanlar: Ayhan Işık, Ahmet Mekin, Peri Han, Serpil Gül, Hulusi Kentmen, Nubar Terziyan, Behzat Balkaya, Ali Seyhan, Haydar Karaer, Faik Coşkun, Mualla Sürer

Bu hafta ekrana, üçü yerli, ikisi yabancı 5 film geliyor. Bunların ilki, yönetmenliğini **Osman Seden**'in yaptığı "**Aşktan da Üstün**"...

Gençlik ve Spor Bayramı nedeniyle programa alınan bu filmin yapım yılı 1961, konusu şöyle: İstanbul'un işgali sırasında üç kardeşten biri ölür. Kalan ikisinden Binbaşı Kemal aslında Kuvay-i Milliyeci olmasına rağmen, olup bitenleri saraya jurnal edeni yakalayabilmek için padişah yanlısıymış gibi görünür. Onun durumu, gerçeği bilmeyen kardeşini üzer. Kuvay-i Milliyeci olan bu genç (A. Mekin) ağabeyini şiddetle eleştirir.

Bu arada iki kardeş de bir paşanın kızı olan Nilüfer'e (P. Han) âşık olurlar. Derken Kemal'in arkadaşlarından biri öldürülür. Kemal de onun kimsesiz kalan kızını (S. Gül) himayesine alır, eve getirir. Nilüfer bunu öğrenir, sonra olaylar hızla gelişmeye başlar.

Osman Seden "Düşman Yolları Kesti" ile en başarılı Kurtuluş Savaşı filmlerinden birini yapmıştı. Ondan kısa bir süre sonra çevirdiği bu filmde yine aynı konuya eğildi ama aynı başarıya ulaşamadı. Filmde iki kardeşin aynı kıza âşık olmaları ve sonraki olaylarla insan ilişkileri ve aşk hikâyesi ön plana çıktı, asıl konu fonda kaldı.

Buna karşılık film iyi planlanmış bazı sekansları, günümüzde neredeyse belgesel nitelik kazanacak çekim yerleri, bir bölümü hayatta olmayan, bir bölümü sinemayı bırakan oyuncularıyla ilgi çekebilir.

Ayhan Işık ve Peri Han "Aşktan da Üstün" adlı filmde.

PAZARTESİ 21.10

Bayram Sineması

"UYANIK KARDEŞLER.." ★

Yönetmen : Hulki Saner
Görüntü yönetmeni : Kaya Ererez

Oynayanlar: Kadir İnanır, Müjdat Gezen, Arzu Okay, Hulusi Kentmen, Selen Büke

Arzu Okay'la Kadir İnanır "Uyanık Kardeşler"de

Pazartesi gününün ikinci filmi "**Uyanık Kardeşler**"... 1974 yapımı olan filmde, başlıca rolleri, **Kadir İnanır, Müjdat Gezen, Arzu Okay, Selen Büke** oynuyorlar. Bir bölümü İstanbul,bir bölümü de Izmir'de çekilen filmin konusu şöyle: Doğan (K. İnanır) ve Erkan'ın (M. Gezen) babaları fabrikatördür (H. Kentmen). Adam, iki çocuğunun da mühendis olmasını istemektedir. Ona göre Doğan kimya, Erkan ise elektrik mühendisi olmalıdır.

İki kardeş, sert bir adam olan babalarına karşı çıkamazlar ama, bildiklerini yapmaktan da şaşmazlar. Babaları, onların mühendislik eğitimi yaptığını zannederken, Doğan futbolcu, Erkan da müzisyen olmuşlardır. Bu arada Doğan, Nermin (A. Okay) adlı bir kızla flört etmektedir. Erkan'ın da bir sevgilisi (S. Büke) vardır.

Günün birinde baba gerçek durumu öğrenir ve iki oğlunu da evden kovar, sonra olaylar hızla gelişmeye başlar.

Sinemamızda bir "Antolojik" tür vardır. "**Uyanık Kardeşler**" de bunlardan biri. Filmde duygusal bölümler var, müzik var, güldürü var, bunlara ek olarak, futbolseverler için (Göztepeli futbolcuların da gözüktüğü) antrenman sahneleri, maçlar var.

PAZAR 12.50

Tatil Sineması

"WATERLOO.." ★★★

Yönetmen : Sergei Bondarchuk
Orijinal adı : "Waterloo"
Senaryo : H.A.L. Craig, S. Bondarchuk

Oynayanlar: Rod Steiger, Christopher Plummer, Orson Welles, Jack Hawkins, Virginia McKenna, Michael Wilding

Pazar günü "Waterloo" adlı filmi izleyeceğiz. Napoleon döneminde İngiltere ile Fransa arasında yapılan bu savaş, birçok filme konu oldu. Biz bunlardan **Sergei Bondarchuk**'un yönetiminde 1970 yılında çevrileni izleyeceğiz.

Fransa İmparatoru olan Napoleon, Avrupa'da 15 yıl zafer üstüne zafer kazanır. 1813'de Leipzig'de Rus, İngiliz ve Prusya orduları tarafından yenilgiye uğratılır ve Paris'e kadar geri çekilir.

1814'de tahtını bırakan ve Elbe Adası'na sürgün edilen Napoleon, bir süre sonra taraftarlarıyla oradan kaçar, kısa bir mücadeleden sonra tekrar imparator olur. Bu kez General Wellington komutasındaki bir İngiliz-Prusya ordusu yola çıkar. Napoleon'un ordusuyla karşılaşırlar.

Tatil Sineması'nda izleyeceğimiz filmde, Napoleon rolünde **Rod Steiger** var. **Christopher Plummer**, General Wellington rolünde oynuyor. 1940'ların en ünlü yönetmenlerinden biri olan **Orson Welles** ise XVIII. Louis rolünde.

İlgi çekici bir "Othello" uyarlaması yapan, "Harp ve Sulh" adlı uyarlaması ile olumlu eleştiriler alan yönetmenin bu filmi, "Biraz dağınık ama, heyecanlı sahnelerle dolu" bulundu, özellikle son bir saatinin daha ilgi çekici olduğu belirtildi.

CUMA 20.50

TV'de Türk Sineması

"AŞKTAN DA ÜSTÜN.." ★

Yönetmen : Atıf Yılmaz
Senaryo : Safa Önal
Görüntü yönetmeni : Nejat Okçugil

Oynayanlar: Zeki Müren, Filiz Akın, Salih Güney, Lale Belkıs, Sami Hazinses

Zeki Müren ve Filiz Akın "Aşktan da Üstün" adlı filmde

Bol filmli haftada, cuma gecesi de bir Zeki Müren filmi izleyeceğiz. 1970 yılında renkli olarak çevrilen filmde başrolleri **Zeki Müren, Filiz Akın, Salih Güney, Lale Belkıs** paylaşıyorlar.

Filmin konusu şöyle: Oya (F. Akın) babası ve üvey annesi Selma (L. Belkıs) ile yaşamaktadır. Turgut (S. Güney) adlı gençle birbirlerini sevmektedirler. Bir gün, Oya'ların evinde verilen partiye Zeki Müren davet edilir. Orada Oya'yla birlikte şarkı söylerler.

Bir süre sonra Turgut gelir ve Oya ile evlenmek istediğini söyler. Bu arada, Oya'nın üvey annesi Turgut'u görüp şaşırır. Çünkü Selma da Turgut'la ilişki kurmuştur. Bu yüzden evliliğe engel olmaya çalışır.

Sonra olaylar hızla gelişir. Oya, üvey annesi ile Turgut'u sevişirken yakalayıp evden kaçar. Bu arada bir kaza geçirir ve Zeki genç kızı himayesine alır...

Zeki Müren filmlerinin hemen hepsi gibi bu filmde de her şey Müren'in çevresinde dönüyor. Onun dışında gelişen olaylar bile sonunda onun şarkıları ile bağlanıyor.

SALI
21.20

TV'de Sinema

"ZORLU AŞK"

★★

Yönetmen: Vincente Minnelli
Orijinal adı: "Sandpiper"
Senaryo: Dalton Trumbo, Michael Wilson
Görüntü yönetmeni: Milton Krasner
Oynayanlar: Elizabeth Taylor, Richard Burton, Eva Marie Saint, Charles Bronson, Robert Webber, James Edwards

Salı gecesi "Zorlu Aşk" adlı filmi izleyeceğiz. Daha önce sinemalarda "Ümitsiz Aşk" adıyla gösterilen bu filmin yapım yılı 1965, konusu şöyle:

Laura (E. Taylor) kendine has bir özgürlük anlayışı olan, doğru bıldığini yapan bir kadındır. Evlilik dışı bir ilişkiden olan oğlu Danny ile California'da, ıssız bir yerdeki kulübesinde insanlardan uzak yaşamaktadır.

Danny günün birinde bir geyik vurunca kadının yalnızlığı da sona erer, derken çocuğun bir okula yazdırılması sözkonusu olur. Laura'nın direnmesine rağmen Danny dinsel eğitim yapan bir okula başlar.

Okulun Müdürü Dr. Edmond, işte bu sırada Laura ile tanışır ve onu çok beğenir, giderek âşık olur. Evli, iki çocuklu adamla, kendine özgü bir kişiliği olan kadın arasındaki ilişki sürüp giderken devreye adamın karısı girer...

Film, neyi veya kimi anlatmak istiyor? Buna tek sözcükle, kesin bir yanıt verilemez. Örneğin başlarda Laura'yı anlatıyor. Derken işin içine Edmond giriyor ve bu alanda bir denge kuruluyor. Daha doğrusu, izleyici öyle sanıyor. Giderek bu iki kişilik geri plana itiliyor, öne ikisinin ilişkisi çıkıyor.

Ressam olan Laura, Edmond'dan etkileniyor. Edmond da öyle. Özellikle işinden istifa ettikten sonra o da Laura'dan etkileniyor. Derken işin içine çocuklar ve Edmond'un işi giriyor ve film bitiyor. Geriye de kaba hatlarla üç kişi arasındaki bir aşk öyküsü kalıyor.

"Zorlu Aşk"da Elizabeth Taylor ve Richard Burton.

LIZ-BURTON EVLENDİKTEN SONRA «ZORLU AŞK» FİLMİNİ ÇEVİRDİLER

California'da çekilen film sırasında konu ile ikisinin özel yaşamı arasında büyük benzerlik olduğu iddia edilmişti

Elizabeth Taylor sinemada filmleri kadar aşklarıyla da tanınan bir oyuncu... Gerçek yaşamı, bir ölçüde salı gecesi izleyeceğimiz "Zorlu Aşk"daki Laura'ya benziyor. İkisi de gönül işlerinde hiçbir kural tanımıyorlar. Buna karşılık Laura yalnızlık istiyor, filmde onu canlandıran Liz ise, yalnızlıktan bucak bucak kaçıyor.

Ve ilginç bir rastlantı. Salı gecesi Elizabeth "eşlerinden" Richard Burton'la başrolü paylaşacak. Pazar günü ise "Waterloo" adlı filmde yine "eşlerinden" biri olan Michael Wilding (Ponsonby) rolüyle ekrana gelecek.

Elizabeth Taylor ile Richard Burton "Kleopatra" filminde oynarken sevişmeye başladılar. O sırada Liz, Eddie Fisher ile evliydi. Daha doğrusu Eddie, Liz'in eşi Mike Todd'un yakın arkadaşı idi. Liz de Eddie'nin eşi Debbie Reynolds ile yakın arkadaştı. Mike Todd öldükten kısa bir süre sonra Eddie eşinden boşandı, Liz ile evlendi.

"Kleopatra" çevrilirken Eddie Fisher sık sık sete geliyordu. Liz ile Burton buna rağmen ilişkilerini sürdürdüler. Bu arada Elizabeth Taylor - Eddie Fisher evliliği sona erdi. Sonra Liz - Burton çifti "Önemli Kişiler" (V.I.Ps) adlı filmi çevirdiler, daha sonra da salı gecesi izleyeceğimiz filme başladılar.

"Zorlu Aşk" adlı bu filmin ikisi için bir özelliği vardı. Bu filmi çevirmeden kısa bir süre önce evlenmişlerdi, yani bu film evlendikten sonra birlikte çevirdikleri ilk film oluyordu.

Yeni evliler bu filmi çevirmek için California'ya geldiler. Film orada, Montrey civarında çevrildi. O günlerde Liz de, Burton da "Bu film bizim için ikinci bir balayı oldu" diyorlardı.

Yine aynı günlerde Laura ile Elizabeth Taylor'un benzerliklerine değiniliyor, ayrıca filmin konusunda da benzerlikler bulunuyordu. Öyle ya, Richard Burton filmde Laura'yı görür, görmez ona âşık olan; eşi ve çocuklarını ihmal eden bir adamı canlandırıyordu. "Kleopatra" filminin setinde de böyle olmuş; Burton, Elizabeth Taylor'u görür görmez eşi Sybill'ı ve çocuklarını unutmuştu.

Bundan sonrasını herkes biliyor. Liz - Burton evliliği kavga, döğüş yıllarca devam etti. Sonra boşandılar. Kısa bir süre sonra yeniden evlendiler, sonra yine boşandılar. Şimdi Liz bir diplomatla, Burton ise James Hunt'un eski karısı ile evli...

HEYKELİ VAR

Elizabeth Taylor, Richard Burton birçok filmde beraber oynadılar (üstte). Salı gecesi izleyeceğimiz "Zorlu Aşk" adlı film için Edmund Kara asırlık bir sekoya ağacından Elizabeth Taylor'un heykelini yaptı. Bu heykel sonra Paris'deki Drouant Sanat Galerisi'ne yerleştirildi (solda).

teleFAL

Bu hafta içinde doğacak olan bebekler, iddialı, kararlı kişiler olacak dikkatleri üstlerinde toplayacaklar.

OĞLAK (23 aralık - 20 ocak)
Haftaya iyi başlayacaksınız ama rahatlık sizi şaşırtmasın sakın. Sürpriz olaylara dikkat. Gün: Cuma. Sayı: 3. Renk: Gri.

KOVA (21 ocak - 19 şubat)
Kendinize gerekli özeni göstermezseniz, sağlığınız açısından tehlike çanları çalabilir. Gün: Pazar. Sayı: 7. Renk: Sarı.

BALIK (20 şubat - 21 mart)
Karşı cins ile olan ilişkileriniz iyiye gidecek. Evli olanların mutluluğunda artış var. Gün: Salı. Sayı: 8. Renk: Mor.

KOÇ (21 mart - 20 nisan)
Kadınlar ilgiyi üzerine hemen toplayacak. Erkekler hanımlar kadar şanslı değil. Gün: Perşembe. Sayı: 1. Renk: Pembe.

BOĞA (21 nisan - 21 mayıs)
İşlerinizde başarılı olabilmek için hiçbir eksiğiniz yok. Yalnızca inatçılık etmeyin. Gün: Pazartesi. Sayı: 6. Renk: Jat.

İKİZLER (22 mayıs - 21 haziran)
Gönül işlerine biraz fazla zaman ayırıyorsunuz. Bunun zararlarını görebilirsiniz. Gün: Çarşamba. Sayı: 2. Renk: Bordo.

YENGEÇ (22 haziran - 23 temmuz)
Çok sevdiğiniz bir yakınınız evinize konuk olacak. Küçük bir armağan alabilirsiniz. Gün: Pazar. Sayı:3 Renk: Kırmızı.

ASLAN (24 temmuz - 22 ağustos)
Gözlerinize dikkat gösterin. Hafta sonunda tatlı bir sürpriz sizi bekliyor. Gün: Cumartesi. Sayı: 9. Renk: Lâcivert.

BAŞAK (23 ağustos - 21 eylül)
Bu hafta sizin için çok önemli. Önce sıkışacaksınız ama, sonunda sevineceksiniz. Gün: Perşembe. Sayı:4. Renk: Beyaz.

TERAZİ (24 eylül - 23 ekim)
Neşeli bir hafta geçireceksiniz ama işleriniz yoğun olacak. Havalara dikkat edin. Gün: Pazar. Sayı: 2. Renk: Pembe.

AKREP (24 ekim - 22 kasım)
Uykunuza dikkat etmeniz gerekiyor. Özel yaşamınızı da düzenlemelisiniz. Kilolarınızı atın. Gün: Cuma. Sayı:1. Renk: Siyah.

YAY (23 kasım - 22 aralık)
Mantığınızı kullanarak hareket ederseniz çok kazanacaksınız. İyi günler sizi bekliyor. Gün: Çarşamba. Sayı:11. Renk: Yeşil

"EGE'DEN ÇİZGİLER,,E YAZIK !..

İşte Atıcılık Milli Takımı'mızdan Hakan Alemdar. Ama biz onların başarısını "Spor"da yeterince izleyemedik (solda) ve "Tarihte Bu Hafta"nın sunucusu Cüneyt Gökçer (sağda).

«EGE'DEN ÇİZGİLER»

Ege'den Çizgiler" ekranlara oldukça serüvenli gelen bir yapım oldu. Işık Saygın, İzmir Radyosu'nda yıllarca süren programını TV'ye uygulamaya karar vermiş, çekimleri uzun bir süre içinde hazırlamış, programı kurgulamış ve denetimden geçirmişti. Ama, İzmir TV Müdürü'nün, yapımın yayına lâyık olmadığı gerekçesini ileri sürerek, "Ege'den Çizgiler"in programa konduğu halde yayınını engellemişti. Sonra ne olduysa oldu, yapım bir kez daha programa kondu ve bu kez yayınlanmaya başladı. Başladığı da iyi oldu. Böylece kimin haklı, kimin haksız olduğunu da gördük.

"Ege'den Çizgiler", yer yer başarılı görüntülere rağmen, bu hali ile ekrana gelmemesi gerekli bir yapım. Çünkü kötü..."İyi bir konu, nasıl çok kötü TV programı haline getirilir" konulu konferansta malzeme olacak bir yapım.

Bir defa, televizyon görüntü demek.. Görüntü ile pek çok şey halledilmişken, fonda durmak, usanmak bilmeyen bir sesin edebiyat parçalaması, şairane lâflar etmesinin gerekçesi ne olabilir ki? Saygın'ın tüm görüntüleri, bu edebiyat hevesi içinde boğuldu gitti.

İkincisi, o sunucu?..Kimdir, necidir, programda niçin görev almıştır belli değil. Ne sorar, niye sorar, o da belli değil...Sokaktan o sırada geçen rastgele bir adamı çevirip eline mikrofonu verseniz, çok daha aklı başında işler yapar. Yaptığını kendisi de beğenmiyor olmalı ki, adını bile yazdırma gereği duymamış.

Üçüncüsü "Ege'den Çizgiler"de, TV yapımcılığının en ilkel kuralları bile uygulanmamış. Aydın'da bir güneşle ısıtma denemesi var. Üç kişi konuşuyor... Kim bunlar, görevleri, yetkileri ne, belli değil...Niye konuşuyorlar, ne anlatıyorlar, o da belli değil. Bunların adları spiker veya sunucu tarafından söylenmez mi? Ayrıca yazı ile ekrana bindirilemez mi?

Bir kez yazı getirildi ekrana...O da nasıl, bilir misiniz?.. Sinemanın en ilkel çağında, sessiz sinema dönemine ait bir yöntemle. Hani sessiz filmlerde adam konuşur, sonra sahne kesilir, ekrana söyledikleri yazı ile gelir, sonra yine sahne devam eder ya... Aynen öyle işte... Bir konuşmacı, herhalde ötekilerden imtiyazlı olduğu için tanıtıldı ve böyle tanıtıldı. Eline mikrofonu aldı, konuşmaya başladı, sonra kesildi, ekrana adı yazıldı, sonra gene görüntüye girdi.TV'de bindirme diye bir olay vardır. TRT'nin araçları, böylesine ilkel değil.. Bunu herkes biliyor. O halde, niye bu taş devri televizyonculuğu yaptırılır?

Araştırmacı olmak, radyo programı yapmak başka şey, televizyoncu olmak başka şey. Işık Saygın, bulduğu konularla, birinci sınıf bir gözlemci olduğunu gösterdi. Ama, televizyonculuk notu, sıfırın da altında.. Bu işi iyi bilen birisi ile çalışır, edebi metinler yazmaktan vazgeçerse , TV, Ege de gerçekten birinci sınıf bir program kazanır. Bunu yapmazsa, kendisine de, programına da yazık eder.

«UYKUDAN ÖNCE»

TRT televizyonu, çok izlenen, çok etkili, çok yararlı bir programı öldürdü. "Uykudan Önce"den söz ediyoruz. Önce programın içeriği ile oynadılar ve çocuklara yararlı tavsiyeleri, nasihatları yayından kaldırdılar. Ondan sonra da getirip, tüm çocukların sokakta top oynadığı bir saate "İyi Uykular" diye koyup gülünç oldular. Değişiklik yapıldığı zaman, bu sayfada olacakları yazmıştık. TV'nin harika çocukları, zamanın yayın plancıları gülüp geçtiler... Şimdi etrafımıza bakıyoruz. Programı izleyen bir çocuk yok. İzleyenler de artık ciddiye bile almıyorlar.

TV'nin hemen her açık oturum şeklindeki programında, herkes fosur fosur sigara içer ve buna kimse ses çıkarmazken, Ergun Uçucu'nun süt içmesinden rahatsız olan yöneticiler, başarılı bir yapımın nasıl dejenere edileceğinin de çok güzel bir örneğini verdiler.

«SPOR»

İnsanın spor demeye gerçekten dili varmıyor... Bu ülkenin insanları yıllardır uluslararası bir başarıya hasretken, Balkan Şampiyonu olan, Avrupa rekorunu egale eden bir atıcılık takımının haberi ve röportajının yeri, haftalık spor programının en başı mıdır,yoksa TRT'nin yaptığı gibi, futbol haberlerinin ortasında boğmak mı?

Böyle bir başarı ekrana tek görüntü olmadan getirilir mi?.. Atina burnumuzun ucu... İstedik de, Yunanlılar vermedi mi?.

Şampiyonluğu nerdeyse, ligin ikinci yarısı başlarken belli Mersin İdmanyurdu ile sahada röportaj... Hemen her futbolcusu, her yöneticisi ile konuşma... Atıcılığa gelince, yeşil çuhalı bir masada, prafa oynamak için toplanmış üç kişinin laf arasında, "Yahu biz bir altın madalya almışız, neydi o" üslûbunda bir konuşma...

Gönül isterdi ki, TRT Spor Servisi yöneticileri konunun önemini kavrasınlar, bu öneme lâyık bir program düzenlesinler ve bunu "Spor" yazısının hemen ardına yerleştirip, yazılı basına da bir spor haberciliği dersi versinler... Olmadı... Yazık...

«TARİHTE BU HAFTA»

Birisi Genel Müdür'e, "Millî, bamasi programlar yap" demiş olmalı ki, bu "Tarihte Bu Hafta" programı damdan düşer gibi geldi, ekrana kondu.

Eline bir tarih kitabı alacaksın. Kronoloji sayfasına bakacaksın. O hafta içinde olup bitenlerin önemli olanların altını çizip bir metin yazacaksın. Sonra bunu Devlet Tiyatroları Genel Müdürü Cüneyt Gökçer'e verip okuttun mu, adı TV programı olacak... Bunu izleyenler duygulanacaklar, heyecanlanacaklar, "Biz neymişiz be" diyecekler... Ulusça yeniden el ele kenetlenecekler...

Tarih programı böyle mi hazırlanır... Hiç bilmiyorlarsa, hiç belgesel de mi izlemediler?..

Lâle Devri, niçin Sadâbât'ta başlamış... Cüneyt Gökçer niçin devrin ünlü sultanını kostümü ve makyajı ile, Topkapı Sarayı'nın bahçelerinde, haremde devri anlatmaz?. Niçin Nedim kılığına girip, Üç Çifte kayığa binmez ve "Gidelim serv-i revânım yürü Sadâbâd'e demez..."

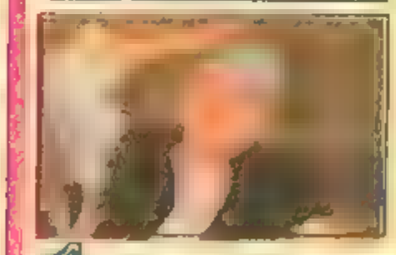
Dersе ortaya TV programı çıkar da ondan...

Canım, haftada 10 dakikalık program için bunca masrafa, bunca emeğe değer mi diyenler çıkacaktır... Sen zerre kadar emek vermeyeceksin, sonra da bu programla ulusal duyguları heyecanlandırmayı bekleyeceksin öyle mi?

Cuma akşamları, pazar sabahları izlediğimiz nefes kesici belgeseller için adamlar dünyayı üç kez dolaşmışlar... Biz, Harbiye'den Gülhane'ye gidemiyoruz... Sonra millî, hamasi, vatan, millet, sakarya programları yapıyoruz. Ulusal milli birliğe dâvet ediyoruz. Hadi canım sen de!..

tele Top 20

YERLİ YAPIMLAR



1 TATLI ÇARŞAMBA
(Ankara TV'si yapımı)

2 –İŞTE CUMARTESİ
(İstanbul TV yapımı)
3 –HANGİSİ DOĞRU
(Ankara TV'si yapımı)
4 –STÜDYO I
(Ankara TV'si yapımı)
5 –MAHMUT MANGAL
(İzmir TV yapımı)
6 –MÜZİKSTÜDYOSU
(Ankara TV'si yapımı)
7 –UYKUDAN ÖNCE
(Ankara TV'si yapımı)
8 –GÜNAYDIN
(Ankara TV'si yapımı)
9 –BARANA
(İzmir TV'si yapımı)
10 –ESKİ BAŞKENTLERİMİZ
(Ankara TV'si yapımı)

YABANCI YAPIMLAR

1 DALLAS
Amerikan TV yapımı

2 –İKİ TANIK
(Amerikan TV yapımı)
3 –YAŞADIĞIMIZ DÜNYA
(Amerikan TV yapımı)
4 –AŞK GEMİSİ
(Amerikan TV yapımı)
5 –SAINT'İN DÖNÜŞÜ
(Amerikan TV yapımı)
6 –DOĞA VE İNSAN
(Amerikan TV yapımı)
7 –TAŞ DEVRİ
(Amerikan TV yapımı)
8 –CHARLIE'NİN MELEKLERİ
(Amerikan TV yapımı)
9 –KÜÇÜK EV
(Amerikan TV yapımı)
10 –FORSYTE EFSANESİ
(Amerikan TV yapımı)

tele KULİS

«BİZ DE ÖZET YAPARIZ»

Telefondaki neşeli ses Çetin Çeki'ye aitti. İzlenimler sayfamızda iki hafta üst üste sporla ilgili yayınlanan eleştirileri dikkatle okumuştu. Bize katıldığı noktalar vardı, katılmadıkları vardı. Ama eleştirilerden mutlak çok yararlanmıştı. Bu girişin ardından sadede geldi. "Yalnız bir nokta var. Açıklamak isterim. İçimde kalmasın" dedi. Sonra anlattı:

"— Bizim pazar günleri verdiğimiz özetlere kızıyorsunuz."Böyle özet olmaz" diyorsunuz. Bir de örnek gösteriyorsunuz ya..."Hani o Hamburg - Duisburg maçının 10 dakikalık özeti ne güzeldi" diye. . İşte o minik nokta burda... Örnek diye verdiğiniz özeti de biz yaptık. Burda Ankara'da..."

Sonra, iyisini yapmayı iyi bildikleri halde, niçin kötü yaptıklarının nedenlerini anlattı. Yazsak sayfalar dolar. Hamburg maçının özetini iki günde hazırlamışlardı. Oysa pazar maçlarını bitimden yarım saat sonraya yetiştirmek zorundaydılar. Kendilerine özgü bir stüdyoları bile yoktu. TRT'nin yorgun kayıt cihazlarını herkesle birlikte çok hızlı kullanmak zorundaydılar.... Özeti buydu anlattıklarının. Maçın bitiminden yarım saat sonraya başka türlü özet yetiştirmenin imkânı yoktu.

Belki şimdi size garip gelecek ama, Çetin Çeki, anlattıklarında yüzde yüz haklı. Ama biz de eleştirilerimizde haklıyız.

EN PAHALI LİDER ERBAKAN

TRT aldığı bir ilke kararı ile, tüm parti liderlerinin basın toplantılarını sesli kamera ile izliyor. Akşam haberlerde basın toplantısının bir bölümünü görüntülü ve sesli olarak yayınlıyor. TRT'ciler, Ecevit, Demirel ve Türkeş ile çok rahat çalışıyorlar. Çünkü liderin basın toplantısı metni önceden veriliyor. Görevliler inceliyor, hangi bölümde sesli çekim yapacaklarını belirliyorlar. Kendilerine ne kadar film gerekse o kadarını çekip gidiyorlar. Ama iş Erbakan'a gelince değişiyor. MSP lideri yazılı metin vermiyor. "Ben irticalen konuşurum. Konuştukça açılırım" diyor. TRT'ciler bu yüzden önceden nereyi çekeceklerini belirleyemiyorlar. Dahası var. Erbakan, TRT gelip kameralarını çalıştırmaya başlamadan konuşmaya başlamıyor. Kamera durunca o da duruyor. TRT'cilere "Siz film takın, ben beklerim" diyor.

Erbakan'ın her basın toplantısında ortalama 5 kutu film harcanıyor. Her toplantı, TRT'ye 100 bin liraya mal oluyor.

tele magazin okurları görüşlerini bildirdi:

Söz Sırası Sizin

Bekâr erkeklerin gözdesi: Lucy Evli erkeklerin gözdesi: Kelly

Evli ve bekâr hanımlar ise, Pamela'yı büyük çoğunlukla seçtiler. En az oyu Sue Ellen'i oynayan Linda Gray aldı

Kelly'yi oynayan Jaclyn Smith ve Lucy'yi canlandıran Charlene Tilton, erkeklerin hayli ilgisini topladı.

Hatırlanacağı gibi, bundan iki hafta önce sizlere eğlenceli bir oyun sunmuş ve "Charlie'nin Melekleri" ve "Dallas"ın şeytanları arasında "Favoriniz kım?"diye sormuştuk.

Yine hatırlanacağı gibi, anketimizin değerlendirmesini 4 grup üzerinden yapacağımızı yazmıştık.

Anketimize kupon gönderenler arasında rekor, bekâr erkeklerin. Katılma oranları yüzde 50.1. Bunu bekâr hanımlar ızliyor yüzde 41.5 ile. Evlı hanımların oranı yüzde 4.7, evli erkeklerinki ise 3.7.

Gelelim grupların favorilerine... Bekâr erkekler, baştan çıkartıcı tutumuyla dikkatleri çeken Charlene Tilton'ı, dizideki adıyla Lucy'yi favori gösterdiler. Evli hanımlar ve bekâr hanımların favorisi değişmedi. İki grup da aynı kişiye kendini kabul ettırmek için uğraş veren Pamela'yı oynayan Victoria Principal'a, evlı erkekler ise Charlie'nin güzel Kelly'si Jaclyn Smith'i seçtiler.

Oyların gruplara göre dağılımı ve yüzdeleri şöyle:

✱ BEKÂR ERKEK:

Charlene Tilton (Lucy): Yüzde 26.9
Jaclyn Smith (Kelly): Yüzde 25.2
Victoria Principal (Pamela): Yüzde 21.5
Kate Jackson (Sabrina): Yüzde 12.4
Cheryl Ladd (Chris): Yüzde 8.7
Linda Gray (Sue Ellen): Yüzde 5.3

✱ BEKÂR HANIM:

Victoria Principal (Pamela): Yüzde 42 6
Jaclyn Smith (Kelly): Yüzde 18.6
Kate Jackson (Sabrina): Yüzde 17.4
Charlene Tilton (Lucy): Yüzde 12.9
Cheryl Ladd (Chris): Yüzde 6.1
Linda Gray (Sue Ellen): Yüzde 2.4

✱ EVLİ ERKEK:

Jaclyn Smith (Kelly): Yüzde 32.4
Victoria Principal (Pamela): Yüzde 28.5
Kate Jackson (Sabrina): Yüzde 17.8
Charlene Tilton (Lucy): Yüzde 14.2
Cheryl Ladd (Chris): Yüzde 7.1
Linda Gray (Sue Ellen): Oy alamadı

✱ EVLİ HANIM

Victoria Principal (Pamela): Yüzde 38.5
Charlene Tilton (Lucy): Yüzde 20.3
Jaclyn Smith (Kelly): Yüzde 17.6
Kate Jackson (Sabrına): Yüzde 14.7
Cheryl Ladd (Chrıs): Yüzde 5.8
Linda Gray (Sue Ellen): Yüzde 2.9

SEYİRCİ SÖZÜYLE

«Televizyonda gösterilen filmler yeterince iyi değil»

Sinemaya aşırı düşkünlüğü olan bir kışıyim. Bu nedenle TV'de yayınlanan filmlerin iyisine, kötüsüne bakmadan hepsini izliyorum. Yalnız bir nokta dikkatimi çekiyor. Televizyonda nedense Western türündeki filmlere hiç yer verilmıyor. Bunun belli bir nedeni mi var, yoksa film seçen kişiler arasında bu filmleri sevmeyenler mı var

Bunun dışında ekrana gelen filmlerin büyük çoğunluğunun kötü olduğunu rahatlıkla söyleyebilirim. Televizyon seyircısı en çok olan sinemadır. Yöneticilerin dikkatını çekmek isterim.

HASAN ALKOÇ
Ankara

«Eğitici ve öğretici programlar neden ekrana gelmiyor?»

Ben 16 yaşında, ortaokul son sınıf öğrencisiyim. Derslerimden fırsat buldukça TV'yi izliyorum. Dikkatımi çeken şey, bızım için eğitici ve öğretici programların hiç olmayışı Televizyon yöneticileri bizim yaşlarımızı hiç yaşamadan mı o koltuklara oturdular acaba?

Bir de komedi programları izlemek istiyoruz ekranda. Dileriz ilgililer, en kısa zamanda bizim yaşlardakiler için program hazırlarlar

MUSTAFA MUTLU
Nığde

«Programlar zamanında bitmiyor»

Bundan bir süre önce TV haberlerinin uzunluğuna dikkat çekılmiş ve yeni bir düzenleme ile bu program 25 dakikaya indirilmişti Bir süre bu böyle devam etti. Sıkılmadan izledik haberleri ama, şımdi "eskı hamam, eskı tas" örneği haberler yine sarkmaya başladı. Bu nedenle de programlar iyice geç kalıyor. Yöneticiler bu sorunu ne zaman çözümleyecek çok merak ediyoruz.

SEMİH ALMAÇ
İstanbul

Sevdiğiniz yıldızlar karakterinizi söylüyor

PAMELA'YI SEÇENLER İŞİNİ BİLEN KİŞİLER

İki hafta önceki oyunumuzu kaleme alırken, sonuçlarla birlikte seçtiğiniz güzele göre karakter tahlilinizi de yapacağız demiştik. İşte seçtiğiniz güzele göre karakteriniz:

★ **KATE JACKSON'u seçenler:** Zevk sahibi bir kişiliğiniz var. Kostümlerinizden dostlarınıza, her şeyinizi bu üstün zevkiniz içinde seçersiniz.

★ **JACLYN SMITH'i seçenler:** İyimser bir insansınız. Zekisiniz. Kendinizi çabuk ve açık tanıtırsınız... Düşüncelerinizi de öyle.

★ **CHERYL LADD'i seçenler:** Hayal gücünüz yüksek. Bu size olağanüstü bir yaratıcılık veriyor. Yaptığınız her şeye kendinizden bir şey katıyorsunuz.

★ **LINDA GRAY'i seçenler:** Sizin de bir hayal gücünüz var. Ama bu parlaklık sizi çoğu zaman yanıltıyor. Çünkü kişileri ve olayları, oldukları gibi değil, olmalarını istediğiniz gibi seçme eğilimindesiniz. Böylece olanı değil, olmasını istediğinizi görüyorsunuz.

★ **CHARLENE TILTON'u seçenler:** Sosyal bakımdan çok aktif bir kişiliğiniz var. Çok da dostunuz var. Eğlenmek için olağanüstü şeyler aramanıza gerek yok. Günlük yaşam içindeki en basit şeylerdeki eğlenceyi bulup çıkarıyorsunuz

★ **VICTORIA PRINCIPAL'ı seçenler:** Pratik ve işini bilen bir insansınız. Güzellikten çok beyne değer verenlerdensiniz. Yenilmeği kolay kabul etmiyor, koşullar ne olursa olsun savaşı yeğliyorsunuz.

BAYANLAR! MAÇ YAYINLARINI İZLİYOR MUSUNUZ?

Bu haftaki anketimizin konusu spor... Daha doğrusu futbol naklen yayınları... Anket ortamımız ise, hanım okuyucularımız, ya da, erkek okuyucularımızın evindeki hanımlar...

Sebep şu... Ülkemizde mayıs ayı geldi mi, hemen bir tartışma başlar... "Maç maç maç..." Peki ama kadınlar ne yapacak... Onlar maç izlemiyorlar ki...

Bir defa kadınların maç izlemediği bir varsayım... Bugüne kadar bu konuda sağlıklı bir anket yapılmadı ki... İkincisi diyelim ki izlemiyorlar... Peki ama TV'nin her programını erkekler ızliyor mu?.. TRT her yayınını "Ailenin tüm bireyleri bir araya gelsin, otursun, birlikte izlesin" diye mi yapıyor... Böyle yayın yapan kuruluş dünya üzerinde var mı?..

Spor her ülkede, en az yüzde 50 bir kitleye hitap eden bir olay... Seyircinin de yüzde ellisini topluyorsa, artık bunun kadın mı, erkek mi olduğuna bakılmaz...

Elimızde bir liste var. Amerika'da yapılmış, gelmiş geçmiş en çok seyirci toplayan yayınları sıralıyor... Birinci sırada "Kökler" adlı dizi var... Altıncı sırada da, "Rüzgâr Gibi Geçti" adlı ünlü sinema filmi... Bu ikisinin arasındaki dört yerde ne var bilir misiniz?.. 1979, 78, 77 ve 76 yıllarının Amerikan Futbol Şampiyonluk Kupası naklen yayını...

Şimdi TRT'yi değil, Amerikan televizyonunun o olağanüstü şovlarını, o akıllara durgunluk veren dizilerini, harika belgesellerini bir kefeye koyun... Ötekine de Amerikan futbolu naklen yayınını... Öyle tartın...

Ülkemizde spor yayınlarını büyük bir kitlenin izlediğinin en büyük delili, maç yayını olduğu geceler sokakların boşalmış görüntüsü ve maç biter bitmez, büyük bir trafiğin ortaya çıkması...

Biz, önemli maçların TV'den naklen yayınına sadece erkek seyirciler izlese bile taraftarız... Ama gene de, bugüne dek yapılmamış bir araştırmaya girmeye de kararlıyız... Kadınların maçtan hoşlanmadıkları varsayımı, ya da peşin hükmü bakalım ne derece doğru...

Bu yüzden sorumuzu erkekleri kenarda bırakacak şekilde soruyor ve "Evinizde maç yayınını oturup izleyen hanım var mı, yok mu" diyoruz...

Bu konuda görüşlerini gönderen okurlarımız çeşitli armağanlar kazanacak

Adres: TELE-MAGAZİN (Söz Sırası Sizin)
Nuruosmaniye Caddesi No: 65
Cağaloğlu-İstanbul

tele magazin **Anket No: 18**

Evinizde, televizyonda futbol maç yayınlarını izleyen hanım var mı?

☐ Var
☐ Yok

Adı, Soyadı : .....

Cinsiyeti: ..... Yaşı: .....

Adresi: .....

.....

Yaz aylarında TV coşacak

HAFTADA 6 FİLM İZLEYECEĞİZ

Televizyon Daire Başkanlığı, temmuz-eylül döneminin yayın taslağını ana hatları ile belirledi. Genel ilke, yaz aylarında, TV'nin hızını kesmemek. Tekrarları en az ölçüde tutarak, yayını, yeni ve canlı götürmek. Geniş yayın saatlerini, kış aylarında büyük ilgi toplayacak yeni dizilerle doldurmamak için, haftalık film sayısı artırıldı. Üçten altıya çıkarıldı. Sürekli diziler, yazın da devam ederken, yeni diziler de yayına girecek.

Temmuzun ikinci yarısı ile ağustos başında Olimpiyat yayınları, temmuz ortasından ağustos ortasına da Ramazan programları yayına ağırlık koyuyor. Bunun dışında haftalık program taslağı şöyle:

Haftada 6 film!..

Cuma gecelerinin TV'de Türk Sineması'nın, yeni dönemde, cumartesi gecesine alınması düşünülüyor. Bunun deneyi yaz aylarında yapılacak. Gerekçe, cumartesi gecelerinin artık genel TV seyircisi açısından ekran önünde oturulup beklenir olmaktan çıkışı... Buna karşılık, yerli filmlerin seyircisi olan kitleler, cumartesi gecelerini de evlerinde geçirenler.

Buna karşılık, cuma gecesi, yayın sonuna, Batı'daki "**Late Show**" örneği bir geceyarısı kuşağı konuyor. Bu kuşakta, sanat değeri olan filmler, tiyatro uyarlamalar, opera ve bale filmleri yeralacak.

Haftaya eklenen diğer yeni film günleri, cumartesi ve pazar. Cumartesi akşam üzeri, 70'er dakikalık TV filmleri yayına girecek. Pazar akşam üzerleri ise, bir hafta yerli, bir hafta yabancı, daha önce gösterilmiş sinema filmlerinden seçmeler verilecek.

Salı geceleri TV'de Sinema, kış sezonuna göre daha eğlendirici ve vakit geçirici olarak devam ediyor. Pazar sabahları ise, tümüyle delidolu komediler yayınlanacak.

Çocukların sevgili çizgi dizisi "Heidi", yaz sezonu boyunca tekrar edilecek. "Heidi", bu kez haftanın her günü akşam üzeri açılışta yayınlanacak.

Genel görünüm

Pazartesi günlerinin programında önemli bir değişiklik yok. "**Forsyte Efsanesi**" devam ediyor. Salı da öyle. TV'de Sinema başprogram.

Çarşamba gecesine "**Aşk Gemisi**" ve "**Charlie'nin Melekleri**" dönüyorlar. Perşembe gecesi, haber sonrasına, ailece izlenecek bir dizi konuyor: "**Tıp Dosyası**". 13 bölümlük bu dizi, yaz sonunda bitecek. Perşembe günlerinin yıllardır süren tek düzeliğini değiştirmek üzerine, haber öncesine yarım saatlik bir komedi dizisi konuyor: "**Holmes ve Yoyo**"...

Cuma gecesi, haberlerin ardından "**Kadın Kovboy Sara**"yı izleyeceğiz. Bu da 13 bölümlük, yaz sonu bitecek bir dizi. Cuma gece yarısına doğru da, sanat filmleri kuşağı yer alacak.

Cumartesi haber öncesinde TV filmleri, haber sonrasında TV'de Türk Sineması var.

Pazar günü ise, yayın, sabah bir çocuk dizisi ve Tatil Sineması ile açılıp kapanacak. Akşam üzerine yeniden, geçmiş yılların filmlerinden seçmelerle açılacak. Haber sonrasında "**Dallas**" yayınlanacak. "**Saint**", yaz ayları boyunca, pazar gecelerinin son programı olacak ve bitecek. Yaz ayları boyunca, tüm dünyada uygulanan "**En dolgun programları pazar gecesine koyma**" ilkesi de böylece denenmiş olacak. Başarılı olursa, yeni dönemde TRT TV'sinin de başgecesi, pazar olacak.

YENİ DOKTOR — **Yaz aylarının perşembe geceleri bütün aile fertleri tarafından izlenebilecek "Tıp Merkezi"nde doktor rolünde Chad Everett var.**

BOL GÜLDÜRÜ — **Cuma akşamları gösterilecek olan "Sara" adlı dizide Brenda Vaccaro kovboylara taş çıkartan bir kadını canlandırıyor (solda). Perşembe günleri ise Komiser Enright olarak tanıdığımız John Shuck'ın rol aldığı bir güldürü var: "Holmes ve Yoyo."**

tele BULMACA

SOLDAN SAGA: 1- Kaptan Cousteau ve grubunun yarattığı bir belgesel. 2- Bingöl soyadlı müzik sanatçımız - Müzikte bir nota. 3- Alagöz soyadlı Hafif Müzik sanatçımız - Çiğiltepe soyadlı, halen hayatta olmayan tiyatro sanatçımız. 4- Fosforoğlu soyadlı tiyatro ve sahne sanatçımız. 5- İskambil oyununda koz. 6- Bulmacada fotoğrafı görülen Hafif Müzik sanatçımız. 7- Çoğu radyo ile yayınlanmak için hazırlanmış kısa oyun - Maralman soyadlı Hafif Müzik sanatçımız - TERSİ, İrade dışı yapılan omuz oynatma, göz kırpma gibi hareket. 8- TERSİ, Boynun arka kısmı - Halen sinemayı bırakmış olan bir sinema sanatçımız. 9- Müzikte bir nota - Gökçen ön adlı Hafif Müzik sanatçımız - Engin soyadlı Hafif Müzik sanatçımız. 10- TERSİ, Gülyüz soyadlı daha çok yönettiği komedi filmleriyle tanınan sinema rejisörümüz. 11- Fundagillerden, kokusuz, pek güzel ve renk renk çiçekler açan bir bitki. 12- Erdem ön adlı Hafif Müzik sanatçımız - Pişirilerek hazırlanmış yemek. 13 bir nota - Hatıra. 14- Olağanüstü büyüklüğü olan. 15- "Dallas" adlı dizinin üç seksi kadınından biri (dizideki adıyla) - Yine aynı dizinin üç seksi kadınından biri (dizideki adıyla).

YUKARIDAN AŞAĞIYA: 1- Ankara TV'si tarafından hazırlanan bir müzik ve folklor dizisi - Melâhat ön adlı Türk Müziği sanatçımız. 2- Aritmetikte çıkartma işareti. 3- TV reklamlarının sevilen kişilerinden olan tiyatro sanatçımız. 4- Belkıs ön adlı opera sanatçımız - TERSİ, Kepenk, döşeme örtüsü gibi şeylerin yapımında kullanılan kaba kumaş. 5- Müzikte bir nota - Dolayısıyla anlatma. 6- TERSİ, Haftanın yedi gününden biri - "Dallas" adlı dizinin üç seksi kadınından biri (dizideki adıyla). 7- Bir renk - En kısa zaman süresi. 8- Seciye, karakter - Günahtan sakınma. 9- "Şıpsevdi" adlı dizide Mehmet Ali Erbil'in yarattığı tip - Gerçekten öyle olmadığı halde öyle sayılan, saymaca. 10- Etrafı su ile çevrili kara parçası - Bir çoğul takısı. 11- Zannetmek - Kalın bükülmüş sicim. 12- Öğütülmüş tahıl - Açılmış, kapalı olmayan. 13- Erol ön adlı saz sanatçımız - İlâç çare. 14- Cüneyt ön adlı saz sanatçımız. 15- Madde bakımından olağandan daha oylumlu - Perihan ön adlı halen hayatta olmayan tiyatro sanatçımız. 16- "İşte Cumartesi" adlı dizide bulmacada fotoğrafı görülen Müjdat Gezen'in hem yazıp, hem oynadığı bölüm.

Geçen haftaki bulmacanın çözümü

SOLDAN SAGA : 1—Stüdyo Bir, senoJ. 2—Ir, Rüya. 3—Kanal. 4—Adam, Lake. 5—Van. 6—Al, Sirk. 7—dA, Uğur, Aracı. 8—Ora, An, Ay.
YacIO. 9—Hasan, Mal. 10—Ela, Adana. 11—Al. 12—Ir, Islam. 13—Meç, Elyaf. 14—Ama, açyA. 15—Sanatın Oyküsü.

YUKARIDAN ASAGIYA: 1—Sınava Doğru, nuS. 2—Tr, Dalar. 3—Kan, Ah. 4—Dram, Su. 5—Yün, ğaS. 6—Oyal, Suna. 7—Balamir, Neriman.
8—remÖ. 9—Recep Kaymak, Çay. 11—Ayla, Se. 12—Ca, Dallas. 13—ıcnalayçÜ. 14—May. 15—Johnny Logan, Gas.

TELE ŞAMATA SUNAR: REKLAMLAR

SEN DE Mİ BRÜTÜS?

BENDE... BU REKLAMLARDAN KALDIRDIĞIMIZ PARALAR BENDE... ŞİMDİ ÇAKTIRMADAN BENİ TAKİP ET!

MERHABA ORTAK!

1

MERHABA ORTAK!

2

MERHABA ORTAK!

3

MERHABA ORTAK!

4

TERBİYESİZE BAK, SARKINTILIK EDİYOR.

GÜL, HAYDİ GÜL BİRAAAZ...

1

ŞİMDİİİ DİŞLEEER...

AAH!..

KÜT!.

2

EEE... NASILMIŞ ŞİMDİ DİŞLER?..

3

BURADA NE EKSİK BİLİYORMUSUNUZ?.. KIPIRTI...

AMAN ABİ, GÖZÜNÜ SEVEYİM... YERİ YERSİZ BU LAFI ETME...

BAZI İNSANLAR HER ŞEYİN EN BÜYÜĞÜNE MERAKLIDIR.. SİNAN GÜRDAĞCIK ONLARA GÖRE DEĞİLDİR... ÇÜNKÜ O, EN BÜYÜK ÇİZER DEĞİLDİR... AMA, SİNAN GÜRDAĞCIK İYİ ÇİZERDİR...

BU DA REKLAMDIR.

Beymen'de buluşunca...

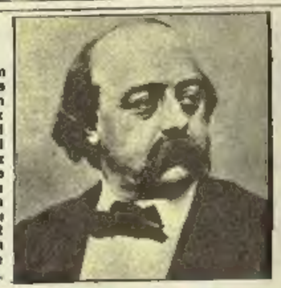
Çin'den geldi ipek.
Hint'ten geldi keten.
Yörük'ten derlendi yün.
Türkmen'den seçildi deri.
Harmanlandı Beymen'ce
gökkuşağının tüm renkleriyle,
biçildi, dikildi.
Kadına güzellik oldu,
erkeğe sükûnet.
Kadına yumuşaklık bağışladı,
erkeğe incelik.
Ve giyinildi Beymen'ce,
bahar erince,
yaz yetişince.
- Güzelliğe!

Beymen 1980
bahar/yaz koleksiyonu
- kumaş ve deri
kadın, erkek giysileri,
ayakkabı, çanta -
Beymen mağazalarında.

BEYMEN MAĞAZALARI:
İstanbul'da: Şişli • Beyoğlu • Kadıköy • Bakırköy • Hilton
Ankara • İzmir • Antalya • Eskişehir • İzmit • Mersin • Kayseri • Rize • Samsun

Beymen

"dünya standartlarında üretim"



Romantizmden gerçekçiliğe geçişin en büyük ustalarından bid olarak kabul edilen Fransız yazar Gustave Flaubert, 5 yılda tamamladığı yapıtıyla adını edebiyat tarihine altın harflerle yazdırmıştı.

Yaşantısındaki boşluğu evlilik dışı aşklarla dolduran kadın:

"MADAME EMMA BOVARY"

Dünya Klasikleri içinde önemli yeri olan yapıtı 4 akşam arka arkaya izleyeceğiz. Flaubert, romanındaki aşk sahneleri yüzünden mahkemelik olmuştu

22 MAYIS Perşembe 22.20

Gustave Flaubert 20 Eylül 1851'de metresi Louise Colet'e yazdığı mektubunda "Dün gece yeni romanıma başladım" diyordu. Bu sıralarda 30'uncu yaş gününe pek az kalmıştı.

Colet'e yılın son günlerine doğru gelen bir mektupta ise şu satırlar vardı: "Bir türlü ortaya çıkmayan cümlelerle boğuşuyorum."

Edebiyat tarihinin en yaratıcı, en ünlü yapıtlarından birinin yazımı böyle başlamıştı. Cümleler beş yıl sonra nihayet ortaya çıktılar ve bir araya geldiler Dünyanın gelmiş geçmiş en büyük romanları listelerinde daima ilk sıralarda yer alan "Madame Bovary" doğmuştu.

Dünya edebiyatı, romantizm devriminin coşkusunu yaşarken, şimdi Flaubert yeni bir devrin kuruluşunu müjdeliyordu: "Gerçekçilik". "Madame Bovary" hem romantik, hem de realist romancılığın olağanüstü bir yapıtıydı.

Bir yanda, o güne kadar romanlarda rastlanmayan günlük yaşamın detayları, öte yandan romantik fikirler, duygusal anlatımlarla çizilen, güzel ama doyumsuz, Fransız kasaba kızı Emma Bovary tipi, usta bir araya getirilmişlerdi. Ömrünün büyük bir bölümünü taşrada geçiren Flaubert için bu yaşam ve bu tipler hiç yabancı değildi.

Flaubert, 12 Aralık 1821'de Rouen'de doğmuştu. Burası Normandiya'nın başkentiydi. Halkının çoğunluğunu, kuzeyden inenler oluştururdu. Genç Flaubert de dış görünüşü ile tipik bir vikingi andırıyordu. Güneş yanığı bir ten, sarı saçlar ve adaleli bir vücut. Ama Flaubert, duyarlı ve duyguluydu. Gözleri geniş ve koyuydu. Biyiklarının tamamen kapladığı güzel ağzını ise, sadece sevgilileri görebilmişti.

Doğuştan yazar olduğu söylenmekteydi. Harfleri yazmayı öğrendiği günden başlayarak, kompozisyon yazar olmuştu. Çocukluğu ve gençliği, Victor Hugo'larm Alexandre Dumas'ların, Alfred de Vigny'lerin en ateşli şiirlerini, romanlarını ve oyunlarını yazdıkları bir dönemde geçti. Flaubert oğların ve Byron'un hayranıydı. İlk yapıtları hep bunların romantik taklitleri oldu. O zamanlar Rouen zaten romantik bir kasabaydı. Rüzgârlı vadileri, ortaçağ evleri, ve muhteşem gotik mimarisi bu dramatik tarihli kente bambaşka bir hava veriyordu. Jeanne d'Arc, bu kentin meydanlarından birinde mahkeme edilmiş ve yakılmıştı. Babasının ısrarı ile Paris'e hukuk okumaya giden Flaubert, sınav nöbetleri başlayınca, okulu bırakmak zorunda kalmış ve kasabasına dönmüştü. Bu nöbetler olmasa, edebiyat tarihinin en büyük yazarlarından biri, adı duyulmamış bir avukat olarak tozlu hukuk arşivlerinde kalacaktı.

ÇİFTLİKTEN KASABAYA Bir çiftçinin kızıyken kasaba doktoruyla mutsuz bir evlilik yapan Emma Bovary'yi yaratan Gustave Flaubert, onun kişiliğine, yaşamı boyunca karşılaştığı ve etkisi altında kaldığı birçok kadını birden yansıtmıştı.

Ailesinin yanına dönen genç Gustave, birkaç başarısız denemeden sonra, "St. Anthony'nin Günahları" adlı romanına başladığında 27 yaşındaydı. Paris'te iken, evli, kendisinden 13 yaş büyük Louise Colet'e âşık olmuştu. Güzel metresi de kendisi gibi bir yazardı. Gustave'in Louise'e yazdıkları mektuplar, bugün bile erotismin ve edebiyat eleştirisinin bulunmaz bir hazinesi olarak kabul edilir.

Nihayet, "Günahlar"ı bitirdi ve onu iki yakın arkadaşına okudu. Arkadaşları romanın felâket bir şey olduğunda birleştiler. Fena halde üzülen Flaubert, o sıralar da dul kalan annesinden kopardığı para ile, öteden beri hayalini kurduğu Orta Doğu gezisine çıktı. İki yıl boyu, Mısır, Suriye, Filistin ve İran'da dolaştı. Louise Colet ile mektuplaşmaya devam ederken, dünyanın en ünlü kentlerinin en ünlü fahişelerini tandı. Fiziksel aşkın en önemli deneylerinden geçti. Bu sırada gelecekteki çalışmalarının planlarını yaptı.

Arkadaşlarından biri ona, Normandiyalı bir kadının güzel ama, sıkıntıdan bunalım geçiren karısının maceralarını anlatmıştı. Doyumu kocasını aldatarak arayan kadın, boğazına kadar borca batmış, sonunda arsenik içerek intihar etmişti. Orta Doğu'ya döndükten az sonra, Emma Bovary'yi yaratmaya başladı. Bu Normandiyalı mutsuz doktor karısı ile Paris'te tandığı, güzel ama günahkâr ve mutsuz bir başka kadının, Louise Colet'in karışımı bir tipti.

BAŞARILI Defalarca sahneye ve beyazperdeye uyarlanan "Madame Bovary"nin başrolünü TV filminde oynayan Francesca Annis'in hayatî başarılı olduğu söylenliyor.

MUTSUZ EVLİLİK İşinden başka bir şey düşünmeyen kocası (Tom Conti) ile sürdürdüğü yaşam, Madame Bovary'yi (Francesca Annis), doyumu başka erkeklerde aramaya itiyor.

Roman, yazıldığı tarihler için çok ilerici ve cüretkârdı. Özellikle Emma Bovary'nin bir arabanın arka koltuğunda, şehir sokaklarında dolaşırken bir avukatla sevişmesini anlatan bölümleri, kıyametleri koparmış, romancı hakkında "müstehcen yayın" suçuyla dava açılmasına yol açmıştı. Ama ağır ceza mahkemesi 7 Şubat 1857'de, "Beraat" kararı verdi. Flaubert ve avukatları, duruşma boyu romanı değil, gerçeği yazma hakkını savunmuşlar ve kazanmışlardı.

Dava ve sonuçları romana büyük bir reklam sağladı. Birden tüm Fransa'da aranır hale geldi, ardından dünyanın sayısız dillerine çevrildi. Flaubert, geniş kitleleri çekecek bir tip yarattığının farkındaydı. "Benim sevgili Emma'm, Fransa'nın her kasabasında ve köyünde yaşıyor" diyordu. Belki, sadece Fransa'nın değil, dünyanın her köyünde, kasabasında Emma'lar vardı. Yazıldığından bugüne geçen 100 yıl içinde, tüm dünyanın kadınları, Emma'da kendilerinden bir parça bulduklar. Fransız sözlüklerine "Gerçekle hayali karıştıran, doyumsuz kadın" anlamına, "Bovarizm" sözcüğü girdi.

Flaubert, daha sonraki yaşamında kendine özgü romantizmini sürdürdü. "St. Anthony'nin Günahları"nı yeniden elden geçirip yayınladı. "Salambo" egzotik ve kanlı bir yapıt oldu. "Duygusal Eğitim"de, 14 yaşında iken tanıdığı mutsuz Bayan Schlesinger'i anlattı.

Flaubert, 1880'de, 58 yaşında öldü. Çağının sanat romancılığını, modern romancılığa çevirmeyi bu kısa ömrü içinde başarmıştı. Yaşadığı süre içinde "Madame Bovary"nin dramatize edilmesine karşı çıkmıştı. Ama ölümünden sonra pek çok ülkede sahneye kondu. Sinema başlayınca, defalarca ve çeşitli adlar ve uyarlamalarla çeşitli ülkelerde filme çekildi. Nihayet BBC, ünlü "Başyapıtlar Tiyatrosu - Masterpiece Theatre" dizisinde, "Madame Bovary"yi de dört saatlik bir mini dizi olarak çekti.

Bir çiftçinin kızı iken, kasaba doktoru ile evlenen, ama kocasının içinden başka şey görmemesi yüzünden, tahammül edilmez derecede sıkıcı bir hayat yaşamaya başlayan ve yaşantısındaki boşluğu evlilik dışı aşklarla doldurmaya çalışan Emma Bovary rolünde, İngiliz Televizyonu'nun en parlak yıldızlarından Francesca Annis oynadı. Kocası Charles rolünde Tom Conti oynadı. Öteki rolleri de şu sanatçılar paylaştılar:

Rouault: Richard Beale, Anne: Kathleen Helme, Felicite: Gabrielle Lloyd, Peder Bournisien: David Waller, Leon: Brian Stirner, Guillamin: Ivar Roberts, Homais: Ray Smith, Nastasie: Elizabeth Proud.

SOYUNAN BOVARY "Madame Bovary"nin sinema uyarlamaları içinde en ilgi çekenlerinde oynayan Edwige Fenech, seks sahnelerinde başarılı olmuştu.

Hollywood'un ünlü yönetmenlerinden Vincent Minnelli'nin 1949'da çektiği "Madame Bovary"de başrolleri Jenifer Jones, Louis Jourdan ve Van Heflin paylaşmışlardı

«MADAME BOVARY»NİN SİNEMADAKİ UYARLAMASI EROTİK FİLM OLMUŞTU

Televizyonda "Arkası Yarın" biçiminde izleyeceğiniz "Madame Bovary", sinemada da birçok filme konu oldu. Fransa'da, Amerika'da, İtalya'da roman birkaç kez filme çekildi.

Bunların en ünlülerinden biri, 1934 yılında çevrilen oldu. Jean Renoir'ın yaptığı 117 dakikalık film çok beğenildi. Bu filmde Madame Bovary rolünde oynadı. Emma Bovary'nin eşi, Dr. Charles Bovary rolünde ise, yönetmenin kardeşi Pierre Renoir oynadı.

Bu hafta "Zorlu Aşk" adlı filmini izleyeceğiniz Vincente Minnelli de Hollywood'da 1949 yılında bir "Madame Bovary" uyarlaması yaptı.

Madame Bovary rolünde Jennifer Jones'un oynadığı bu filmin bir özelliği vardı. Bilindiği gibi Gustave Flaubert "Madame Bovary"yi yazdığı için eleştirilere uğramış, hatta bu roman yüzünden mahkemeye verilmişti. İşte, Minnelli'nin filmi bu mahkeme ile başlıyordu. James Mason da Gustave Flaubert'i canlandırıyordu.

Bugünç "Madame Bovary" uyarlamalarından biri de yönetmen John Scott'un imzasını taşıyor. Bir Alman-İtalyan ortak yapımı olan filmde erotik sahnelere yer verilmiş, romanın daha çok Bovary'nin yasak aşklarını anlatan bölümlerine öncelik tanınmıştı. Gerhard Riedmann, Peter Carsten gibi oyuncuların rol aldığı bu filmde de başrolü Edwige Fenech oynamıştı.

"Madame Bovary"nin sesi fotoğraftan korkuyor!

Geçtiğimiz ay izlediğimiz, "İnsanlar Yaşadıkça"dan sonra, bu hafta "Ayın Dizisi" olarak "Madame Bovary" gelecek ekranlarımıza.

Perşembe gecesi başlayacak ve pazar gecesi bitecek olan dizinin seslendirilmesi İstanbul Televizyonu'nun Bağlarbaşı Stüdyosu'nda 5 gün içinde yapıldı.

Seslendirme yönetmenliğini Sacide Keskin'in yaptığı dizide Emma Bovary rolünü Nevin Akkaya, Müşyö Bovary rolünü Fekcan Koşar, Madame Bovary'nin sevgilisi Kont Rodolf'u Doğan Bavli, Bovary'nin genç sevgilisi Leon'u Rıdvan Çelebi, Lüro'yu ise Muhip Arcıman seslendirdiler.

"TELE-MAGAZİN" olarak yeni başlayacak "Ayın Dizisi"ni seslendirenleri sizlere tanıtabilmek amacıyla, geçtiğimiz hafta içinde, Bağlarbaşı'ndaki seslendirme stüdyosuna gittik.

Önce dizide seslendirme yapanlarla ilgili bilgi topladık, sonra stüdyoya girerek yönetmen Sacide Keskin'e sanatçıların toplu halde fotoğraflarını çekmek istediğimizi bildirdik. İsteğimiz kabul edildi ve bütün sanatçılar objektifin karşısına geçtiler.

Tam bu sırada başrolü seslendiren Nevin Akkaya'nın grup içinde olmadığını gördük. Arkadaşları kendisinin sürekli fotoğraf çektirmekten kaçındığını söyleyerek, kesinlikle objektifin karşısına geçmeyeceğini belirttiler.

Biz, yine de bir kez şansımızı denemek için kendisiyle konuşmak istedik. Öyle ya bütün öykü onun üzerine dönüyordu. Öncelikle kendisini tanıtmak da bizim görevimizdi.

Ancak Akkaya'yı razı etmek olanaksızdır "Fotoğraf çektirmeyi uğursuzluk sayıyorum" diyerek, çektirmemekte direttiyordu.

Bu sırada bazı arkadaşları da, gerek filmlerde, gerekse dizilerde hep gençlere ses vermesine karşılık, kendisinin yılların sanatçısı olmasını Akkaya'nın ısrarına gerekçe olarak gösteriyorlardı.

Biz de önce çaresiz Nevin Akkaya olmaksızın seslendirmede rol alan öteki sanatçıların fotoğraflarını çektik. Sonra başladık stüdyonun kapısında beklemeye. Nasılsa çıkacaktı içeriden. Gerçekten de beklediğimiz oldu ve ara verildiği bir sırada dışarıya çıktı Nevin Akkaya, biz de bastık deklanşöre.

TOPLU HALDE İşte dizinin seslendirmesinde rol alan sanatçılar: Necdet Yakın, Fekcan Koşar, Muhip Arcıman, Doğan Bavli, arkada Rıdvan Çelebi, Hikmet Eldek (üstte) ve Madame Bovary'yi seslendiren ve kesinlikle fotoğraf çektirmek istemeyen Nevin Akkaya'nın gizli olarak çekilen basında nadir çıkan fotoğraflarından biri (en üstte).